



газета для учителей, учеников и их родителей

выпускается с 16 марта 1995 года

Школьный Дом #2 (192)

МБОУ Лицей #103 «Гармония», г. Железногорск, Красноярский край

14.03.2022





«Новое телевидение» и его герои

Здравствуйтесь, дорогие читатели!

Жизнь блогера со стороны напоминает сказку. Человек вещает на широкую аудиторию обо всем по своему желанию, не привязан к определенному месту жительства и работы, путешествует по миру и параллельно зарабатывает на рекламе. Большинство молодых людей не понимают, что успешный блогер, как правило, преуспевающий в своем деле человек, которому есть что рассказать и показать. А готовый, интересный и постоянно обновляющийся блог — лишь красивая обертка ежедневной и напряженной работы. И, как правило, это деятельность целой команды...

В последние годы в российском сегменте YouTube случился настоящий бум журналистских проектов, где телезвезды, годами работавшие на федеральных каналах, могут делать все, что пожелают, без оглядки на руководство. Форматы самые разные: интервью, обсуждение новостей, «дневник природы и труда», кинообзоры, путешествия и прочее, прочее, прочее...

Успех «новой волны» не только в журналистах, желающих свободного самовыражения, — видеоплатформа дала возможность выбирать и зрителям. В российских реалиях, когда почти все телевидение существует на государственные деньги, YouTube-каналы стали условным «новым телевидением», которое работает в относительно рыночных условиях.

Но что делать тем, кто стоит в самом начале своего творческого пути и держит в руках навороженный смартфон (папину видеокамеру, старенький диктофон или даже блокнот и ручку) и мечтает о своем собственном блоге, чтобы потеснить кого-то из маститых звезд? Какой канал следует посмотреть, чтобы действительно получить опыт? Кстати сказать, не только в сфере журналистики. Ответ вы найдете в этом весьма необычном и чересчур субъективном номере «Школьного Дома», в котором собраны сведения о самых ярких (на наш взгляд) героях «нового телевидения».

**главный редактор газеты «Школьный Дом»,
Ксения Середкина**

Виды блогов

По авторству

Авторский блог

Ведется одним человеком.

Коллективный блог

Ведется группой участников по установленным ими правилам.

Корпоративный блог

Создается сотрудниками одной компании для позиционирования организации, повышения ее имиджа, привлечения новых клиентов, а также для сплочения коллектива и улучшения отношений между сотрудниками.



По цели создания

Тематический блог

Посвящен определенной сфере: политике, музыке, путешествиям, заработку, хобби. Основная цель создания таких блогов — заработок на рекламе, партнерских программах.

Имиджевый блог

Используется для раскрутки имени, бренда. Как правило, автор делится личным опытом, рассказывает о проблемах, с которыми столкнулся и способах их решения. Тем самым он помогает другим, и его имя приобретает популярность. Такой блог еще называют экспертным. Он хорош для поиска партнеров по бизнесу или клиентов.

По типу контента

Текстовый блог

Его основу составляют статьи, которые публикуют в социальных сетях либо на специализированных сайтах.

Влог (или видео блог)

Разновидность блога, целью которого является создание и регулярная публикация видеоконтента в определенном авторском формате.

Подкаст

Аудиозапись на определенную тему, которая была предварительно записана и размещена в интернете. Она представляет собой нечто среднее между интернет-радио и аудиоблогом. Подкасты являются современной цифровой версией традиционных радиопередач, которую можно скачать или прослушивать онлайн когда угодно с настольных или мобильных устройств.

Подкасты могут быть разговорными, музыкальными, документальными или ху-

дожественными. По тематике они бывают любыми — от спорта и книг до компьютерных игр и лайфхаков в кулинарии. Некоторые подкасты представляют собой интервью со специально приглашенными гостями, а другие напоминают сериалы, где в каждой серии продолжается повествование, начатое в предыдущих эпизодах.

Фотоблог

Основное внимание здесь сосредоточено на фотографиях, а не словах. Фото лишь со-

провожаются заголовками и небольшими комментариями.

Тлог

Публикуется разный контент. В одной записи используется один формат (текст, цитата, видео, ссылка).

Микроблог

Публикуются только небольшие сообщения и ссылки, также фото и видео. Сервис микроблогов — Twitter.



Блоги в системе творческой деятельности журналиста

Автор: Ойбек Икромович Шомуродов.

Опубликовано в журнале «Молодой учёный» №47 (337) ноябрь 2020 г.

<https://moluch.ru/archive/337/75251/>

Блог — это сетевой журнал, в котором публикуются отклики на актуальные события. Первой платформой для русских пользователей стал «Живой Журнал», где все желающие делали записи, в формате дневника, «прямого высказывания» и могли писать большие тексты. Потом появился Фейсбук с небольшими постами, затем Твиттер с короткими сообщениями и, наконец, Инстаграм, где достаточно выкладывать картинки. В современном мире ключевое значение имеет YouTube: аудио и видеоконтент востребован аудиторией больше, чем вербальный контент. Видеозменяется культура восприятия: чтение текстов становится более беглым, аудиоконтент часто используется как фон, например, когда человек находится за рулем. Видеоконтент должен быть увлекательным, чтобы удерживать внимание. Сегодня

даже речь ведущих на радио и телевидении стала значительно быстрее, без затянутых преамбул и «подводок».

Цифровые платформы позволяют любому человеку стать блогером. Люди из разных сфер деятельности привлекают внимание своим опытом, достижениями, реальными советами, которые могут взять на вооружение читатели или зрители. Такие блоги приносят конкретную практическую пользу, а блогеры собирают вокруг себя людей по интересам.

Ведение блога не предполагает жестких шаблонов и дает достаточно простора для творческой самореализации, в том числе для журналиста.

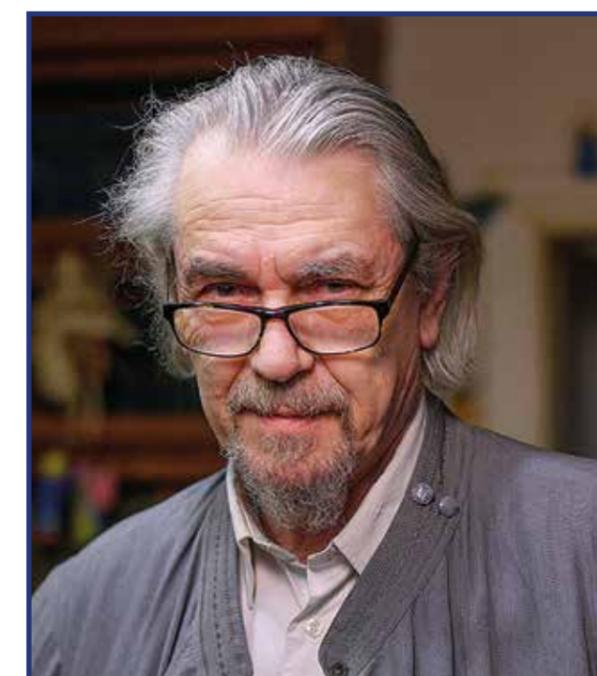
Работая в СМИ, журналист выполняет задания руководства исходя из редакционной политики. Он следует корпоративной этике. При создании материалов знакомится с не-

сколькими источниками информации, собирает мнения различных экспертов, анализирует ситуацию и делает выводы. Блогерство — это аналог колумнистики, где человек высказывает именно свою точку зрения на ту или иную проблему, может позволить себе быть более полемичным и субъективным. По мере творческого развития «акулы пера» нарабатывают связи в профессиональной среде, выстраивают круг экспертов, глубоко погружаются в темы, о которых рассказывают. Все это позволяет делать качественные и эксклюзивные материалы.

Для журналиста ведение блога — дополнительный ресурс в работе на свою собственную популярность как автора и в продвижении своего контента. Если у блога становится много читателей, его можно монетизировать — начать зарабатывать на рекламе, получать

донаты при ведении стримов. Критерием успеха попадания в аудиторию, является количество подписчиков и количество лайков под постом, фотографией или роликом. Социальные сети способствуют в продвижении контента и помогают журналисту выходить на свою целевую аудиторию.

Наиболее успешными становятся журналисты, которые владеют различными форматами. Например, Владимир Рудольфович Соловьев выступает как успешный телеведущий ежедневного ток-шоу, как ведущий радиопрограммы «Полный контакт». С марта 2020 года на YouTube он ведет авторский ка-



Владимир Николаевич Вигилянский

нал, где позволяет себе эмоциональные высказывания, дает более резкие оценки политическим оппонентам, что не допустимо на федеральном канале.

Журналист Максим Леонардович Шевченко — автор публикаций на религиозные и политические темы. Работал на «Первом канале», вел ток-шоу на НТВ. В настоящее время позиционирует себя как независимый журналист и видеоблогер. Еженедельно проводит стримы, где комментирует текущие события. Для своего продвижения журналист использует телеграм-канал и посты в соцсетях.

Опыт ведения личного блога осмыслил священник и журна-

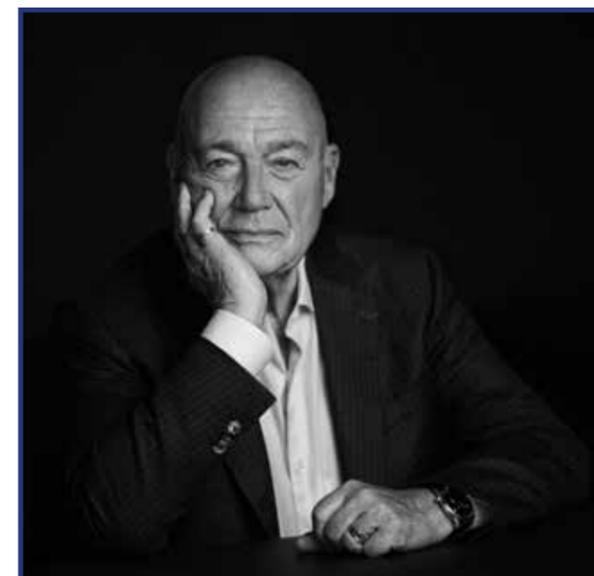
лист Владимир Николаевич Виgiliанский, написав книгу «Русский ключ». Это своеобразный дневник священника, сборник его лучших записей в Facebook.

Для традиционных СМИ характерна более серьезная работа с информацией: сведения перед публикацией проходят проверку, редактуру и корректуру. Журналистика — это работа в команде, коллективный труд. Блогер не имеет штата сотрудников. И работает на свой страх и риск. Для него цифровые платформы — это пространство относительной свободы и безграничных коммуникаций. Можно сказать, что ведение блога — это отдельное искусство.

Владимир Владимирович Познер «Познер Online»

Советский, российский и американский журналист, теле- и радиоведущий французского происхождения. Первый президент Академии российского телевидения, писатель, гражданин мира и один из лучших интервьюеров страны. Кавалер ордена «За заслуги перед Отечеством» и французского ордена Почетного легиона. В настоящее время ведёт авторскую программу «Познер» на «Первом канале» российского телевидения.

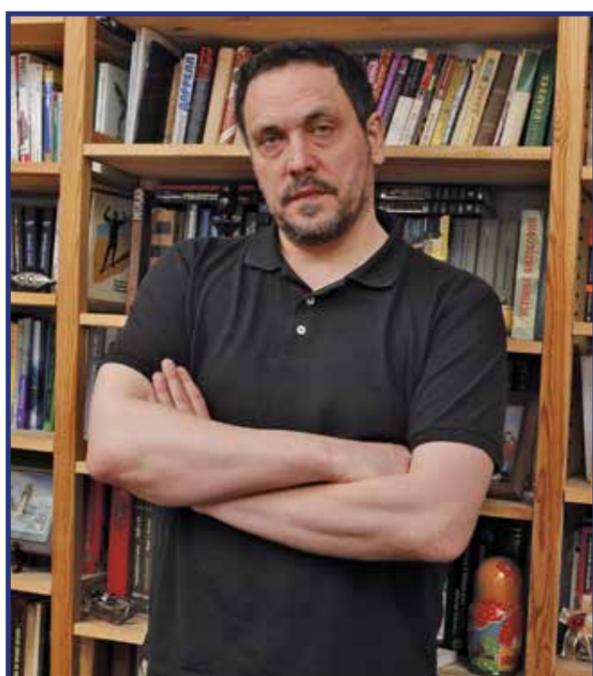
Родился 1 апреля 1934 года. Его отец — эмигрант из России, мать — француженка. Семья часто переезжала, поэтому в молодости Познер успел пожить во Франции, в США и Восточной Германии, пока его родители не переехали в СССР. В журналистику Владимир Познер попал случайно. В 1952 году поступил на биолого-почвенный факультет МГУ и планировал заниматься наукой. Работал переводчиком и личным секретарем у Самуила Яковлевича Маршака. В 1970-е пришел на Гостелерадио. Известность ему принесли первые телемосты между СССР и США. Новаторский формат — прямой разговор простых граждан в прямом эфире — вызвал настоящий фурор.



<https://www.youtube.com/channel/UCLtKXTWJIQnW2NXk6zi9TCg/videos>

Люди, которые проработали с ним немало лет, в один голос называют его пацаном. Когда ему было далеко за семьдесят, он проехал более десяти тысяч километров по всей Америке за рулем, и любую помощь воспринимал как оскорбление. Когда ему было за восемьдесят, в Германии, на испытательном полигоне, он сел за руль гоночной машины и нарезал виражи с огромной скоростью. А в Финляндии устроил гонки на машинах на льду.

Он до сих пор играет в теннис пять раз в неделю, каждый день в семь утра ходит в ближайший спортзал, за неделю может побывать в трех странах на разных континентах, и всякий раз по окончании съемок за рубежом устраивает ужин для всех, кто в них участвовал, включая местных водителей...



Максим Леонардович Шевченко



Владимир Рудольфович Соловьёв



Татьяна Юрьевна Гартман «Училка vs ТВ»

YouTube: <https://www.youtube.com/c/UchilkavsTV/videos>

В контакте: <https://vk.com/gartmantatiana>

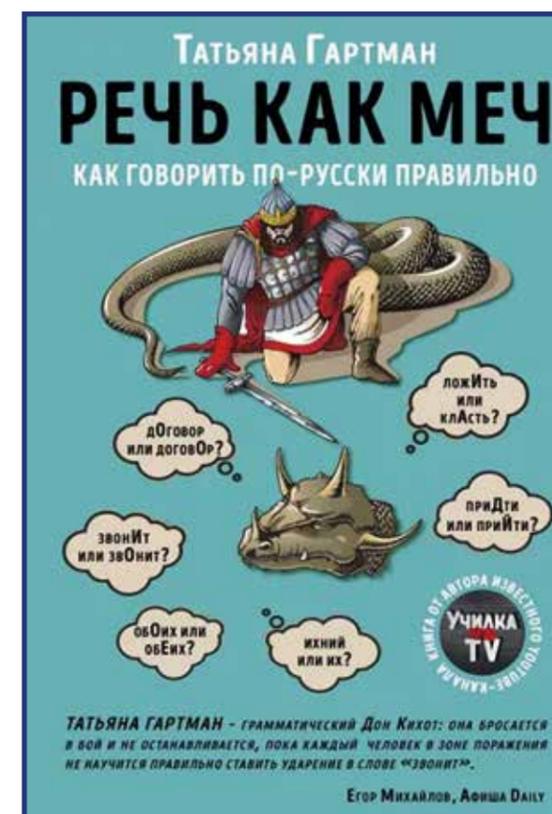
Instagram: <https://www.instagram.com/tatianagartman>

TikTok: https://www.tiktok.com/@uchilka_tatianagartman?lang=ru-RU

Официальный сайт: <https://uchilkaonline.ru>

Татьяна Гартман живет и работает в Нижнем Новгороде. По образованию учитель русского языка, по профессии и педагог, и журналист, и блогер. Руководитель нижегородской медиастудии «Один дома», дважды победитель престижного Всероссийского телевизионного конкурса «ТЭФИ-Регион» в номинации «Лучшая программа для детей».

Широкой публике она известна как «Училка», которая борется с безграмотностью на российском телевидении. В своем видеоблоге она разбирает речевые ошибки актёров, медийных личностей и известных телеведущих. На неправильном произношении слов был «пойман» даже глава государства Владимир Владимирович Путин. Первый выпуск YouTube-шоу «Училка vs ТВ» вышел в октябре 2018 года. На блог подписаны более тридцати тысяч пользователей.



Всероссийская «училка» Татьяна Гартман: «Любое занятие должно быть по любви»

Интервью подготовлено по материалам сайтов:

<https://www.sobaka.ru/nn/city/portrety/92573>,

<https://www.vgoroden.ru/statyi/tatyana-gartman-u-menya-prakticheski-net-heyterov>,

<http://uren-vesti.ru/articles/media/2021/11/1/tatyana-gartman-u-menya-vsyo-po-lyubvi/>,

<https://mstrok.ru/news/ya-vsegda-razgovarivala-s-televizorom-samaya-izvestnaya-uchilka-russkogo-yazyka-iz-youtube...>

Татьяна Юрьевна Гартман - создательница YouTube-канала «Училка vs ТВ» — начала крестовый поход против ошибок на телевидении, обернувшийся всероссийской славой. Главная училка страны заставляет звезд первой величины уважать русский язык, а сама тем временем учится реагировать на оскорбления хейтеров и воспитывает новое, грамотное поколение телевизионных журналистов.

— Татьяна Юрьевна, почему Вы решили преподавать?

— С детства я болела этой профессией. Школа была моей любимой игрой: я сажала вокруг себя детей и взрослых и объясняла им материал, выступая в роли учителя. Поэтому вопросов, куда поступать, не возникло — только выбирала между русским языком и математи-

кой. Филология перевесила, потому что для поступления на математический факультет требовалось сдавать физику, которую я знала хуже.

— Почему ушли из школы?

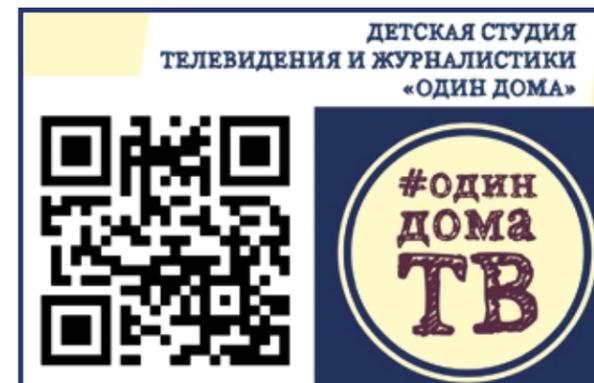
— Это было связано с деньгами. Я окончила вуз в 1993 году, а начала работать в школе еще в 1991-м. У меня зарплата была девяносто рублей, или три доллара. Это было очень тяжелое время с материальной точки зрения для меня и моей семьи. Мне приходилось воровать капусту. Ну, не воровать, конечно. Знаете, какой был порядок? Тогда колхозы разваливались, но еще существовали. Когда убирали с поля капусту, оставляли ее рубленые ошметки. Желаящие могли прийти и собрать их. Я в числе желающих собирала эту некондицию, потому что, извините за выражение, жрать было нечего.

— Вы стали трудиться на ТВ. Расскажите, как вы решили поменять профессию?

— Я работала в школе шесть лет после института и после этого еще несколько лет репетировала. С 2002 года я в школе не работаю и никак с ней не связана. Я занимаюсь тележурналистикой. В Нижнем Новгороде была тогда телекомпания «Сети НН», очень модная и популярная. Нас любил народ, было много рекламы и зарплаты были вменяемые. В золоте мы не купались, конечно. Но один из корпоративов отмечали в Сочи всем коллективом. Я считаю, что это неплохо.

— Как появилась идея основать детскую школу тележурналистики «Один дома»?

— На телеканале «Сети НН» я руководила утренней детской рубрикой «Большая перемена». Вскоре директор предложил



В контакте: <https://vk.com/odindomatv>



Интервью с кинорежиссером Тимуром Бекмамбетовым на премьере фильма «Время первых». 2017 год



С политиком Владимиром Вольфовичем Жириновским в МДЦ «Артек». 2015 год



Интервью с комиком и шоуменом Михаилом Галустяном, который принял участие в закрытии пятой смены Юнармейского военно-спортивного лагеря «Партизан» на севере Нижегородской области. Михаил Сергеевич — президент Федерации военно-тактических игр, он курирует развитие страйкбола и лазертага на федеральном уровне. 2017 год



Съемка клипа «Лада» для Международного фестиваля детско-юношеской журналистики и экранного творчества «Волга-Юнпресс» (Тольятти). 2015 год

сделать большой детский проект. Тогда я поняла, что нельзя приглашать в кадр детей с улицы без особой подготовки: им необходимо специальное образование. Поэтому я организовала проект «Один дома», где стала обучать необходимым навыкам, в том числе и русскому языку. У нас есть выход на телевизионные каналы, мы имеем эфирное время.

— **Есть ли у Вас претензии к коллегам-журналистам?**

— Конечно, есть. Я вижу, что нам многое не договаривают, многое показывают под определенным углом зрения, который диктуется правительством. Но я, на самом деле, к этому абсолютно нормально отношусь. Я прекрасно знаю, что точно так же информация подается и в других странах, потому что СМИ живут в своей стране и с уважением относятся к политике своего государства. Это нормальное положение вещей, но, конечно, не должно быть перегибов, когда идет облизывание власти без критических настроений. В целом то, что журналисты относятся с уважением к действующей власти, нормально. И то, что оппозиция существует, ушла

в блогинг и там проводит свои расследования, тоже нормально. Мне все это интересно сопоставлять. И я понимаю, что правда где-то посередине.

— **Вам наверняка небезразлична ситуация в современной школе. Что думаете по поводу преподавания русского языка детям сегодня?**

— Да, у меня есть подруги, с которыми мы вместе начинали работать в школе, плюс у меня сын-школьник... Одна из проблем была всегда: детей учат правильно писать, но не учат правильно говорить. Фонетике, орфоэпии уделяется всегда мало времени в школьной программе, акцент делается на письменную речь. Это всегда было, и дети, выходя из школы, могли писать диктант на четверку, пятерку, но при этом говорить «звОнит», «ложить» и так далее. Эта проблема была всегда — и в 90-е, и в 80-е, и когда я училась в школе. Я не знаю, как так составляется школьная программа и почему именно устной речи не уделяется должного внимания.

Еще одна проблема — ЕГЭ. Сначала было сочинение по русскому языку, потом появился ЕГЭ, сочинение отмени-



Съемки на оленьей ферме. 2021 год



На кинофоруме «Десятая» муза» в Санкт-Петербурге школьники из Нижнего Новгорода сняли короткометражный фильм о проблемах учителей и детей за 24 часа. Задача непростая даже для крутых профессионалов. Но ребята справились. Решением жюри фильм «Мой гринпис» занял первое место. 2018 год



Нижегородская программа «Один дома» в 2018 и 2019 годах была признана лучшей во Всероссийском телевизионном конкурсе «ТЭФИ-регион» в номинации «Программа для детей». Этот телепроект существует почти 30 лет. Все это время передачу творят сами дети под руководством опытных наставников, в том числе Татьяны Гартман.

На фото: победители конкурса с журналистом и телеведущим Сергеем Майоровым.

ли. Потом опять ввели. Дети разучились писать сочинения. А учителя отвыкли учить этому детей. В итоге, когда вновь появилось сочинение, учителя схватились за голову, у детей начались нервные срывы. И вот такие перепады постоянно сотрясают школу. Это и на учителях отражается, и на детях. В общем, тяжело сейчас всем. Все-таки советская система образования была стройной, хоть и со своими косяками.

— Вы сказали, что правильной устной речи в школе не учат. Где тогда получать эти знания ребенку?

— Вообще есть четыре места: школа, дом, СМИ и окружение. Если школа этих знаний не дает, то СМИ и телевидение, в частности, да и блогинг, который у детей популярен сейчас, тем более... Остаются дом и окружение. Если ребенок родился в интеллигентной семье и вокруг него всегда правильно

говорили, он, возможно, тоже будет говорить правильно. По крайней мере, его будут раздражать ошибки в речи других людей. Или мальчик может влюбиться в девочку. Чтобы ей понравиться, он начнет больше читать, у него произойдет какое-то переосмысление, такое тоже бывает. Но вообще очень сложно сейчас научиться грамотно говорить.

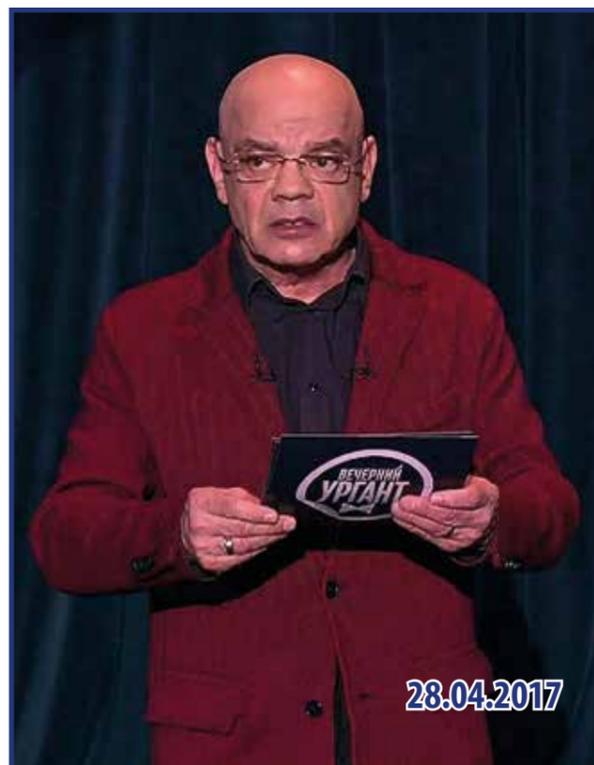
— Как у вас возникла идея создать свой YouTube-канал о грамотной устной речи?

— Я всегда разговаривала с телевизором, меня всегда передергивало, если кто-то говорил с экрана неправильно. Я обсуждала ошибки ведущих с друзьями, а потом решила делать это публично.

В обычной жизни я спокойнее отношусь к этому. Если я



Ежегодный фестиваль детского телевидения «Включайся» считается самым престижным в России конкурсом для оценки мастерства и креатива юных журналистов, ведь в состав жюри входит элита отечественного телевидения. Для ребят из нижегородской медиастудии «Один дома» каждая призовая статуэтка в виде кнопки — предмет гордости и очередное подтверждение профессионализма.



28.04.2017

«Как-то гостем программы «Вечерний Ургант» был актер Константин Райкин. Ведущий предложил ему выразительно прочитать текст современной песни с примитивными словами. Смешно же, когда читают пафосно, по-актерски правильно какую-то чушь.

*Скажи мне, что с тобой, что с тобой,
А че ты вялая, давай иди со мной —
я буду тебя баловать...*

(группа «Грибы», «Интро»)

В тексте песни было слово «баловать». Константин Аркадьевич произнес его правильно — с ударением на третий слог — и вдруг понял, что у песни слетела рифма. Актер растерялся. Иван Андреевич ему подсказывает: «Надо баловать, ударение на первый слог. А Райкин: «Э-э-э...». Ему физически тяжело было произнести слово с ошибкой».

иду в магазин, то не могу ожидать, что продавец будет выражаться на чистом русском языке, ставить правильно ударения и говорить как Пушкин. Я поправляю тех, кто отнесется к этому с уважением, улыбкой, интересом, кому это действительно нужно и не вызовет негатива. То есть знакомых и друзей, если они делают ошибки в речи, своих учеников. Когда немножечко достаю всех своими поправками, друзья говорят: «Выключай училку».

Мои ученики тоже хотят быть блогерами и просят их научить. А я не могу, потому что никогда этим не занималась. Вот и решила попробовать.

— На ваш блог подписаны более 60 тысяч человек. Чем вызвано такое внимание?

— К сожалению, не интересом к русскому языку. Это точно. Подписчиков привлекают звезды, интересный формат блога — разбор ошибок медийных личностей. Людям интересно посмотреть, как кто-то «сел в лужу». Особенно, если этот кто-то очень крутой и известный. Еще один момент — возможность поиграть. Люди угадывают правильные ударения, произношения слов. Попа-

дают — не попадают, но это развлекает. Людям нравится. А заодно они прокачивают знания русского языка.

За мной следят журналисты, а также люди, которым небезразличен русский язык, которые не относятся к нему халатно, — по сути, мои единомышленники. В том числе и учителя русского языка, которые могут почерпнуть в моем блоге интересную информацию для преподавания, для того, чтобы заинтересовать учеников этим предметом. Знаю, что учителя показывают мой блог на своих уроках. В моем Instagram тоже есть интересные вещи, с помощью которых ребят можно в русский язык погрузить. И меня смотрят старшеклассники.

И наконец, в блоге уникальный контент. Никто до меня ничего подобного не делал. Тут сошлись две вещи — русский язык и умение работать на камеру, которое, конечно же, дает о себе знать. Оказалось, что проблема существует, многие о ней думают, а тут она обозначилась. Я не предполагала, что блог выстрелит, станет кому-то интересен и будет такой отклик. Для меня это было неожиданностью.



«Александр Пряников, ведущий программы «Мы — грамотеи» на канале «Культура», после критики за ошибку в склонении числительного, сначала сказал, что мне послышалось, а потом добавил все, что обо мне думает. И по внешности прошелся, — в общем, высказался человек. Я после этого посмотрела еще одну программу с его участием, нашла там три прекрасные ошибки и разобрала их в следующем выпуске. После этого он удалил свой аккаунт на YouTube».



27.10.2020

«Самый первый выпуск «Училки vs ТВ» был посвящен промахам Ивана Урганта. В телеэфире он сказал «обоих певец» вместо «обеих». Ведущий частенько ошибался: неправильно ставил ударения в словах «излечит» (оно должно падать на второй слог), новорождённый (ударение на «ё»), мусоропровод (ударный — последний слог)».



«Была на Первом канале. Телеведущий Александр Гарриевич Гордон совсем не страшный, не высокомерный, а очень приятный в общении человек».



«Я могу вообще ничего не смотреть. Получаю огромное количество писем из России, Канады, Америки, Белоруссии. Разумеется, от русскоязычных людей. Они подмечают ошибки, и я в конце блога всегда называю моих помощников. У меня уже сейчас есть огромная папка с ошибками, я могу, не сходя с этого места, их скомпоновать в двадцать выпусков и полгода вообще ничего не делать».

— **Блог приносит прибыль?**

— Конкретно блог — нет. Он монетизирован. Если накапливается 100 долларов за показы рекламы, то эти деньги начисляются на карту. Несколько раз эта сумма уже приходила. Это не те деньги, о которых можно говорить как о доходе. Это милый бонус, на который можно себе что-нибудь интересенькое, вкусненькое позволить. А в Instagram вообще ноль, там нет рекламы.

— **Ваша жизнь изменилась с приходом популярности?**

— Изменился распорядок дня, иначе распределяется свободное и рабочее время. Когда я начала вести блог, то высчитала время, которое на него буду тратить, сколько займет подготовка, запись, монтаж, но не учла, какой будет резонанс, какая отдача потребуются. Много времени общаюсь с подписчиками. Читаю каждое письмо, всем отвечаю. Пишут мне люди заинтересованные, я в них вижу единомышленников, они моя помощь и поддержка, я к ним трепетно отношусь. Занимают время интервью и новые проекты. К этому я не была готова — шоком было, когда я поняла, что дни расписаны бук-

вально по минутам. Помимо YouTube веду блоги в Instagram и TikTok, написала книги: «Речь как меч», «Слово не воробей» и сборник «50 самых распространенных ошибок в устной речи». Ко мне обратилось московское издательство и заплатило гонорар. Книги допечатывались, тиражи распродаются. И это очень приятно.

У меня теперь две полноценные работы: школа журналистики «Один дома» и «Училка». Катастрофически не хватает времени. Но так жалко что-то бросать. Все нравится!

— **Кто еще делает блог?**

— Команда у меня замечательная. Настя Семенова — моя коллега, моя помощница, моя бывшая ученица. Она делает всю техническую работу: монтирует, снимает, помогает мне. Мы с ней вместе работаем по жизни довольно много лет. Племянница Алиса занимается оформлением странички в Instagram, а сестра Алена выполняет функции администратора. Кроме этого, я могу положиться на детей, которые занимаются у меня в школе журналистики. Они могут меня и снять, и смонтировать, если Настя куда-то уехала.



«Образец оратора — это человек с харизмой и энергетикой, которая подхватывает тебя и не отпускает. Если такое происходит, то ты уже не обращаешь внимания на русский язык.

Когда я смотрю спортивные трансляции, которые комментирует Дмитрий Викторович Губерниев, я не слышу в его речи ни одной ошибки. Но они там есть, и если я пересмотрю запись позже, уже не как болельщик, а как строгая училка, то найду их. Но я не буду этого делать, потому что... не хочу.

Вы когда-нибудь были на футболе? Это мой любимый вид спорта. Когда игрок забивает гол, фанаты не поправляют галстук и не говорят: «Как прекрасно, что моя команда забила!». Они вскакивают с мест и орут как бешеные! Когда мы с комментатором на одной волне, на эмоциях, я к нему не придираюсь».

— Как реагируют звезды на вашу критику?

— Все по-разному. Иван Ургант пригласил на свою передачу. Максим Галкин стал моим подписчиком. Иногда пишет, что-то уточняет, с чем-то не соглашается... Конечно, у меня есть хейтеры, и это нормально. Вот если их не станет, значит, стоит беспокоиться, значит, не все в порядке с блоггом. Пишут гадости в духе «на кого ты замахнулась», «кто ты такая», «хайпжорка». Я не расстраиваюсь и внимания не обращаю — это как мусор на улице: приятно, когда его нет, но, если он есть, ты же не будешь переживать за каждую бумажку, которая валяется.

— Нет ли обратного эффекта от разбора ошибок известных людей? Ученики не говорят, что если Соболев и Дудь ошибаются, то и им можно?

— Такого я не заметила. Конечно, они не рады тому, что сами ошибаются. Я не даю им спуска, у меня не проскочишь. Иногда дети специально меня троллят, когда я за что-то их ругаю. Например, намеренно выдают: «Знаете, а вот мне вчера звонит друг...». Это их хитрость, с помощью которой они иногда хотят меня подковырнуть. А вообще после того, как появился блог, они стали мной гордиться.

— Вас приглашали на «Прямой эфир», «Док-Ток», «Мод-

«Меня пригласили работать на радио «Маяк». Веду рубрику «Училка против «Маяка»», слежу за ошибками радиоведущих. Это уже работа. Я записываюсь на местном «Маяке» в Нижнем Новгороде, файлы отправляют в Москву, и выпуск идет в федеральном эфире. Сергей Стиллавин, Александр Пушной и другие, с тех пор как я за них взялась, стали делать значительно меньше ошибок. Недавно я поняла, что у меня даже материала для очередного подкаста об ошибках на «Маяке» не набирается».



На фото: Татьяна Гартман с радиоведущим Сергеем Стиллавиным.



«Меня пригласили на выпуск «Модного приговора», посвященный Дню учителя. Редакторы этой программы сами ищут героинь для преображения. Ещё им присылают множество заявок. Они рассматривают их и выбирают необычных женщин – с изюминкой, перчинкой, с достижениями. Они не просто одевают женщин, они рассказывают их жизненную историю. На программе прозвучала и моя история – реальная. Мне кажется, и у других героинь истории невыдуманные».

ный приговор». Участие в съемках какой телепередачи впечатлило больше всего?

— Меня поразил «Модный приговор». На другие передачи приезжаешь и сразу понимаешь, что ты на телевидении – большом серьезном, настоящем. А вот на «Модном приговоре» мне показалось, что я нахожусь на фабрике. Фабри-

ке красоты. Можно целый сериал снимать из-за кулис. Параллельно со съемками идет реальное производство – «изготовление» новых красивых женщин. Там такая движуха! Все носятся: модельеры, парикмахеры, визажисты, стилисты... Одновременно снимают четыре программы, преображают сразу четырех героинь.

Над каждой работает огромное количество людей. У меня до показа было две примерки. Одна — в магазине, где покупали вещи, другая — в ателье, где для меня шили платье, юбку и жилет. Все примерки проходили с закрытыми глазами. Свой новый образ я увидела впервые в конце подиума перед телекамерами. Испытала приятный шок. Я стала блондинкой с короткой стрижкой! Макияж, одежда... понравилось все! Хочется поддержать этот образ. Все вещи я привезла с собой, мне подарили три комплекта одежды, три пары обуви, три сумки, плащ, кожаную куртку. Кстати, участие в программе было бесплатным.

— **Что вы чувствовали, когда снимались на главных телеканалах страны?**

— Волнение. Я столько всего в жизни видела, казалось, победила свои страхи, но присутствие на федеральном канале в одной студии с Ургантом, Малаховым, Васильевым, Гордонном выбивало из колеи. Я несла какую-то ерунду. Самое смешное — делала ошибки в русском языке, причем ошибалась в том, что знаю наизусть! В одном из выпусков «Училки» я расска-

зывала подписчикам про свой косяк на «Модном приговоре». Ляпнула не то. Потом разобрала свои ошибки в видеоблоге.

— **Почему ошибки стали нормой на телевидении?**

— За этим перестали следить. В советское время речь ведущих жестко контролировалась. Тогда и профессия называлась иначе — диктор. Люди годами оттачивали мастерство произношения, специально этому учились в дикторской школе при советском телевидении. Они не добывали информацию, не были журналистами, редакторами. Дикторы выходили в эфир и читали подготовленные кем-то тексты. Но делали это профессионально, грамотно. После перестройки телеканалы стали частными. Телевидение изменилось, изменились требования к ведущим. Сегодня нужны непосредственность, живость, харизма. В ведущие стали попадать люди без специальной подготовки. А хозяева канала закрывают на это глаза. Уверяю вас, если канал будет требовать говорить грамотно, а за ошибку будут бить рублем, все ведущие в течение нескольких месяцев выучат русский язык.



Игорь Леонидович Кириллов
(1932 — 2021)

Советский и российский теле- и радиоведущий, диктор Центрального телевидения Гостелерадио СССР, актер, тележурналист. Лауреат Государственной премии СССР, народный артист СССР.

Начинание Татьяны Гартман считал крайне полезным и нужным Игорь Леонидович Кириллов. В 2018 году в своих комментариях он говорил о том, что происходит «гибель русского литературного разговорного языка».

— Я считаю, что у нас исчезла профессия, которую раньше называли «диктор». Великий филолог Дмитрий Серге-

евич Лихачев напоминал, что Римская империя погибла, потому что потеряла свой язык, свою речь. А это основа любой нации. Сейчас мы на радио и телевидении наблюдаем нечто подобное.

Игорь Леонидович отмечал, что раньше за речью журналистов скрупулезно следили специальные службы. В задачи таких сотрудников входил контроль за правильным ударением и произношением ведущих. Как итог, теле- и радиовещание в советское время было «университетом русской литературной речи».

— Нас учили говорить правильно прекрасные консультанты. Например, Флоренция Леонидовна Агеенко — автор словаря для работников телевидения и радио. Энтузиаст, фанат русской речи, она вывешивала плакаты, которые мы, шутя, называли «дацзыбао». Там были имена приезжающих к нам иностранных деятелей с ударениями, чтобы правильно произнести и никого не обидеть. Особенно это касалось арабских, японских и китайских имен и фамилий.

В современном мире Игорь Леонидович наблюдал в языке полное отсутствие всякой мысли, душевного состояния, сочувствия тому, о чем человек говорит. Знаменитый диктор подчеркивал, что ситуация может измениться, если внимание к теме русского языка будет исходить не только от специалистов, но и от рядовых граждан. Только тогда можно перейти от состояния деградации к восстановлению того, что было упущено.

Виноват в ошибке всегда журналист: это его функционал — владеть речью. Вот смотрите: врач ошибся в диагнозе и нанес вред вашему здоровью. Кто виноват: тот, кто его учил в институте, его ассистент или, может, главврач? Нет, конечно, виноват только он и несет ответственность только он — вот и журналист несет ответственность за свою речь в кадре. Конечно, он может попросить создать ему комфортную среду, чтобы с ним работали редакторы и организовали занятия по русскому языку, — было бы желание. А желания зачастую нет.

Больше всего раздражают ошибки в числительных — это беда! Несколько лет назад в Египте, взорвался самолет, велось много репортажей. Я не видела ни одного корреспондента, который бы спокойно прочитал текст с количеством жертв катастрофы. Были запинки, ошибки, фразу: «Разбился самолет с двумястами двадцатью четырьмя пассажирами» — не смог сказать никто. В лучшем случае те, кто посообразительнее, говорили: «На борту было двести двадцать четыре человека». Ну как так?

— **Сегодня можно услышать эталонную устную речь?**

— Послушайте актерское чтение художественных произведений. Должно быть абсолютно правильным. В театральных вузах специально учат грамотной устной речи. Особенно это касается актеров старой советской школы.

— **Как вы считаете, бывает интуитивный русский язык?**

— Я не верю во врожденную грамотность. Если вы не знаете правила, но говорите при этом правильно, это подчеркивает вашу начитанность, интеллект, языковое чутье. Но это появилось не на пустом месте, вы не родились с этим. Вы осмыслили аналогичные слова, правила и чувствуете, что это слово употребляется именно так. Вы можете почувствовать, что слово «фетиш» французского происхождения, поэтому ударение ставится на последний слог. Врожденной грамотности у человека не существует. Так не бывает, что человек родился и с чистого листа заговорил грамотно.

— **А как относитесь к мату?**

— Да нормально отношусь. Есть понятие «матерные слова», а есть понятие «ругаться

матом». Вот когда ругаются матом, я к этому плохо отношусь. Но если эти слова употребляются по назначению, когда иначе никак не скажешь, то ничего страшного не вижу. Вряд ли, если вы неожиданно упали и ушиблись, вы скажете: «Ох, как обидно, что я так неловко свалился!» Но тут есть свои нюансы. Когда матерные слова становятся словами-паразитами, когда их ставят для связки, мне это не нравится. И главное: поскольку это официально запрещенная лексика, то она возможна в кругу очень близких людей, в особых обстоятельствах, когда это наиболее точно передает атмосферу, ситуацию, эмоцию.

— **У вас есть любимые и нелюбимые слова?**

— Есть нелюбимые слова, связанные с буквой Ы. Мне кажется, она звучит некрасиво. Она не раздражает в окончаниях слов, в суффиксах, в конце фамилий Птицын, Синицын. Но мне не нравится, когда она находится в корне слова. Мне кажется, что слова «святыня», «пустыня», «благостыня» звучат несимпатично. Люблю дурацкие слова, «мимимишные»: «печеньки», «вкусняшки»,

«котятки», «ребятки». Причем часть из них нелитературные, но они такие милые, они создают теплую атмосферу. Если ты говоришь человеку «угощайся печеньками», это стирает дистанцию между вами.

— **С чего начать тем, кто хочет вести собственный блог?**

— Нужно понять, что вас в этой жизни интересует. Если вы найдете тему, которая захватывает, о которой готовы захлеб разговаривать целыми днями, как я, — о русском языке и журналистике, если вы погрузились в эту тему и нашли в ней что-то свое, особенное, если вы в нее влюблены, тогда — вперед и с песней! Это хороший знак, чтобы начать делать блог. Если вам нечего сказать людям, вас не переполняют эмоции, чувства, знания, связанные с этой темой, значит, и смысла в этом начинании нет. Понимаете, любое занятие должно быть по любви! Это так важно! У меня, например, все только по любви — и русский язык, и журналистика. А постоянная любовь, которая не прекращалась никогда, — это дети. Она, собственно, прошла сквозь школу, сквозь журналистику и осталась со мной.

Леонид Геннадьевич Парфёнов «Parfenon»

YouTube: <https://www.youtube.com/c/parfenon>

В контакте: <https://vk.com/parphenoon>

Instagram: <https://www.instagram.com/leonidparfenoff>

Телеграм: https://t.me/s/parfenon_parfenov

Официальный сайт: <http://leonidparfenov.ru>



Журналист, телеведущий, режиссер, актер и продюсер Леонид Парфенов родился 26 января 1960 года в Череповце Вологодской области. Он вырос в семье инженера металлургического комбината и учительницы истории. В школьные годы Парфенов был юнкором «Пионерской правды», в 1977 году поступил на журфак Ленинградского университета имени Жданова (ныне — Санкт-Петербургский государственный университет). Печатался во многих газетах и журнале «Огонек». Работал на телевидении в Череповце до отъезда в Москву в 1986 году.

С 1986 по 1993 год Леонид Парфенов находился в творческом поиске. Этапной работой стал трехсерийный документальный фильм «Дети XX съезда» об оттепели и шестидесятниках, который вызвал большой интерес, в том числе и за рубежом.

В 1993 году начал работать на телеканале НТВ, где вел программу «Намедни» (ее формат несколько раз менялся), создавал цикл «Российская империя», был главным продюсером, до 2003 года входил в

совет директоров канала. После скандальной смены руководства НТВ весной 2001-го остался на телеканале, летом 2004-го был уволен из-за разногласий с дирекцией.

С 2004 по 2007 год был главным редактором журнала «Русский Newsweek». С 2007 года Парфенов стал выпускать книжную версию проекта «Намедни». 19 февраля 2018 года запустил собственный канал на YouTube.



Мария Бройтман (супруга Ивана), Иван Парфенов, Мария Парфенова, Елена Чекалова (журналист, гастрономический обозреватель, жена Леонида Геннадьевича) и Леонид Парфенов во время совместного путешествия по Индии.

«В школе я переживал по поводу несправедливых оценок. Стал понимать, что часто думаю не так, как взрослые, которые поставлены надо мной. Поначалу отчаянно препирался с учителями. Потом не то чтобы успокоился, но жил с осознанием своей правоты при безысходности ситуации. При этом, рассуждая, кем хочу стать, когда вырасту, я видел себя учителем. Мои мама, бабушка и дед по отцовской линии были учителями. Важным было самому говорить всем, что нужно делать, а что нельзя, подчеркивать красной волнистой линией фразы, которые не нравятся, и писать: «Плохо! Не стараешься!» Но эта мстительность быстро перестала казаться мне сладкой. А вот журналистика нравилась всегда. Видимо, это связано с желанием путешествовать, видеть что-то другое, разговаривать с людьми, интересоваться, совершать личные большие и маленькие открытия. Тогда это называлось «удовлетворять свое любопытство за счет редакции». Мобильность в стране и сейчас низкая, а тогда не было никакой: где родился, там и пригодился. Поехать даже внутри СССР на Байкал, в Ташкент, на Дальний Восток, в Вильнюс, увидеть гейзеры Камчатки было настоящей роскошью».



ПРАВИЛА ЖИЗНИ Леонида Парфёнова



Цитатник подготовлен по материалам сайта журнала «Esquire»:
<https://esquire.ru/rules/63432-leonid-parfenov/#part2>

Леонид Парфёнов — автор и ведущий проекта «Намедни», патентованный исследователь «советской античности» и главный законодатель мод на российском телевидении, чей фирменный стиль и манеру держаться в кадре перенимают до сих пор.

Слово «гуру» не из моего лексикона. А вы мне про себя предлагаете в таких категориях рассуждать — вот ужас-то.

Журналистику делают не журналисты, а аудитория. Важно не то, что мы написали, сняли, сказали, а что люди прочитали, увидели, услышали. И это на них как-то повлияло. Ну не бывает масс-медиа без масс! При этом спрос на проблемную журналистику в России неве-

лик. Наверное, большинству не кажется их жизнь проблемной. И многие до сих пор путают журналистику с госпиаром власти, с пропагандой то есть. В этом смысле журналистики в России очень мало, а как общественно-го института — нет вовсе.

Правда — это то, к чему стремится знание. И журналистика — это поиски истины, а не когда заранее ясно, что истина — в заявлении Пескова.

«Одна из самых любимых моих детских фотографий — где я с папой рассматриваю книжку. Это «Сказка о царе Салтане» с иллюстрациями Конашевича. Мне на фото года четыре. В то время я не умел читать, но делал вид, что умею. Запоминал наизусть не просто сказку, а на какой странице какой стих расположен. И мог вовремя перелистывать. И я радовался своей такой хитрости и взрослости. А в пять я уже читал самостоятельно. Первая книга, которую осилил, — «Тартарен из Тараскона» Альфонса Доде».

На фото: Леонид Парфёнов с папой Геннадием Викторовичем, 1964 год.

«В существование Деда Мороза я верил долго. Хотя все вокруг говорили, что ничего такого нет. Отец был талантливым рассказчиком, и мне хотелось ему верить, я боялся потерять ощущение сказки. Его выдумки были интереснее, чем скука елки во Дворце культуры металлургов: там-то я видел, что Дед Мороз — дядька с бородой на резинке, но считал, что домой ночью приходит настоящий. Заказанные Деду Морозу подарки лежали под елкой. Помню восторг от замечательной плюшевой собаки с рыжими пятнами. Других собак-игрушек у меня не было, поэтому ее звали просто Собака».

Память учит. Знание бесконечно, если есть документы. Это к любому сохранению следов цивилизации относится. Прежде всего в современных музеях и на выставках мы продолжаем получать образование.

Я могу сидеть и слушать музыку или стоять и слушать музыку. Мне для этого, во-первых, не нужны другие люди рядом, во-вторых, я не должен заниматься другим делом.



Мое детство — на малой родине, в деревне Улома, когда там же «мама молодая и отец живой».

Александр Бовин **начинает «Международную Панораму».** Он единственный ведущий на Центральном телевидении без галстука, тучный дядя с большими усами, похожий на Бальзака. «Здравствуйте, товарищи! На этой неделе мы узнали, что есть на свете Фолклендские острова». Я помню этот миг: смотрю черно-белый телевизор «Ладога-203» в квартире родителей в Черевце.

«Мама преподавала в школе историю. Был такой стеллажик — он еще у мамы жив, нам его соседи отдали на бедность, под книжки. На четвертой полке от пола стоял Василий Осипович Ключевский, василькового цвета. Оттуда у меня острое чувство истории. Вот давайте выйдем и у десяти прохожих спросим: сначала Анна Иоанновна, а потом Елизавета Петровна, или наоборот? А я всегда помню. Из-за мамы, из-за Ключевского, из-за книжек типа «Что такое? Кто такой? Спутник любознательных» у меня в очень раннем возрасте сложилось ощущение истории как процесса».

На фото: Леонид Парфёнов с мамой Альвиной Андреевной, 1963 год.



повце. И спрыгиваю с дивана и сажусь на пол под этим ящиком на тонких ножках. Вот как надо устанавливать контакт с аудиторией — действительно, полной неожиданностью оказался для обычного зрителя англо-аргентинский конфликт, даже война за крохотный архипелаг на дру-

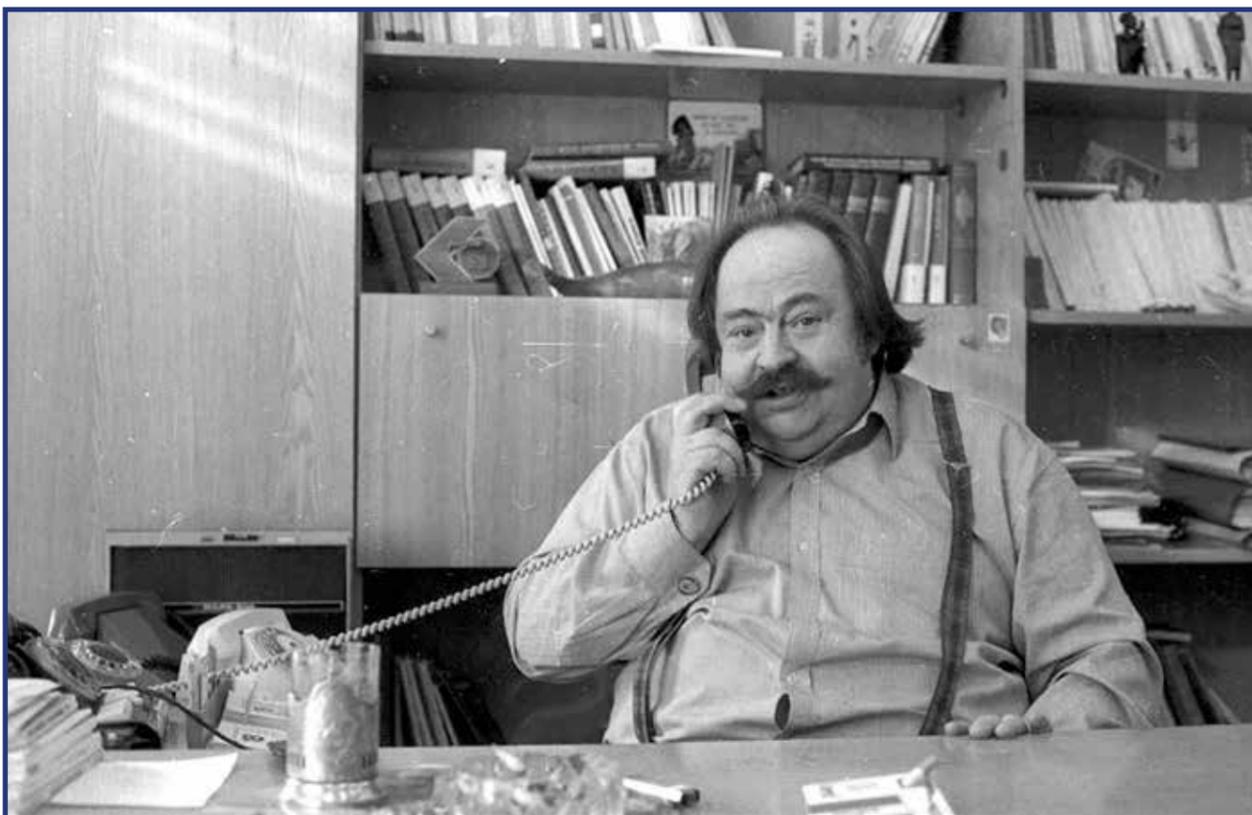
гом краю земли. А это, кстати, 1983 год, когда человеческих интонаций на советском телевидении почти не было.

Мы в «Намедни» специально писали своды правил: как за кадром говорим, как снимаем стендапы, какие планы показываем из студии. В результате прослыли «стильными» — первый парень на деревне, а в деревне один дом.

Интонация — мой основной навык. Я умею только писать закадровые и вкадровые тексты и их исполнять — то есть произносить, соответственно,

Александр Евгеньевич Бовин (1930 — 2004)

**Журналист. Публицист. Политолог. Телеведущий. Дипломат.
Кандидат философских наук. Лауреат Государственной премии СССР.**



Родился в Санкт-Петербурге. Окончил школу с золотой медалью, получил высшее юридическое образование. В 1959 году окончил аспирантуру МГУ. Защитил кандидатскую диссертацию по философии. С 1963 по 1972 год руководил группой консультантов отдела ЦК КПСС, в частности писал речи для генерального секретаря Коммунистической партии Леонида Ильича Брежнева.

С 1972 по 1991 год Бовин был политическим обозревателем газеты «Известия» и ведущим еженедельной телевизионной программы «Международная панорама».

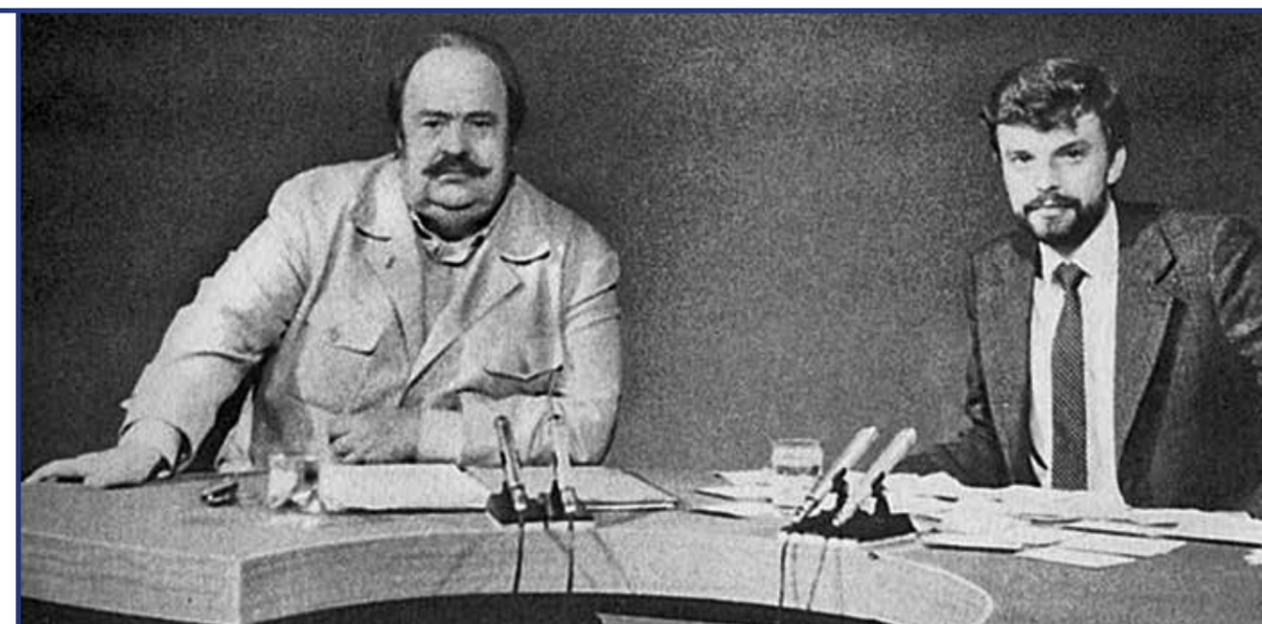
Менее стандартного человека в телевизоре, пожалуй, не было. Во-первых, усы (по негласному правилу, советский телеведущий должен был быть гладко выбрит). Во-вторых, отсутствие галстука: Бовин был единственным ведущим, не носившим этот предмет гардероба и никогда не застегивавшим пиджак. Формально — по причине своей легендарной, с молодости, тучности. На деле —

потому что ему было можно. Ну а в-третьих, манера речи. В отличие от своих коллег, читавших с листа казенные тексты с видом прокурора в судебном заседании, Бовин именно рассказывал. Объяснял. Вообще — вел себя скорее как преподаватель университета, а не как агитатор и пропагандист. Хотя, разумеется, никаких политических вольностей он себе не позволял (и даже представить не мог такого), но качество его текстов — он писал их самостоятельно — и стиль их подачи выделяли Бовина среди журналистов-международников Советского Союза...

В 1991 году за неделю до распада СССР назначен Чрезвычайным и Полномочным Послом СССР в Израиле (после распада Союза был послом Российской Федерации). В 1997 году был освобожден от должности. После возвращения в Россию — вновь обозреватель «Известий». До последнего дня заведовал кафедрой журналистики в Российском государственном гуманитарном университете.

«У меня был учитель — советский политический обозреватель Александр Евгеньевич Бовин. Я выяснил, что он не был в Вологодской области, и его пригласил. Это вообще выглядело сногшибательно. Александр Евгеньевич был большим «вельможей». Его должен был бы принимать первый секретарь обкома партии, а он к какому-то редактору молодежных программ областного телевидения в гости приехал. Договорились, что он выступит на пленуме. Александра Евгеньевича спросили «Как вы относитесь к тому, чтобы Волгоград переименовать назад в Сталинград?». Он через паузу говорит «Хорошо отношусь». Я хватаюсь за голову: «Боже, что он несет? Для чего?». Я же знаю его убеждения. Бовин продолжает: «Хорошо отношусь. Пусть переименовывают. Пусть. Чтобы уж никто не забыл по чьей вине немцы дошли до самой Волги».

На фото: телеведущий Александр Бовин в гостях у журналиста Леонида Парфёнова на студии Череповецкого телевидения, 1985 год.





«Намедни»

«Намедни» — еженедельная авторская программа Леонида Парфёнова, визитная карточка канала НТВ конца 90-х — начала 2000 годов. Программа появилась в первые месяцы существования телекомпании (1993) и в первоначальном виде представляла собой выпуск неполитических новостей с многочисленными репортажами — три из них даже создал Сергей Бодров-младший.

В 1996 году Парфёнов трансформировал информационную программу в документальный цикл, каждый выпуск которого был посвящен одному году. Проект стал своеобразной энциклопедией жизни страны, рассказом обо всех ее гранях и особенностях — от крупных политических событий до бытовых мелочей, знакомых и понятных каждому.

Леонид Геннадьевич принес на российское телевидение другой способ подачи материала — **«инфотейнмент»** (*от англ. information — информация, entertainment — развлечение*) и абсолютно новый, более пластичный образ мышления.

С 2002 года, когда «Намедни» стала информационно-аналитической передачей, авторским взглядом на происходящие события, в каждом выпуске было три блока: «событийный», анализирующий события прошедшей недели, «исследовательский», посвященный общественно значимым явлениям, а также «лирический», в рамках которого стали показывать мульты о приключениях Масыни. Широкую популярность приобрел не только мультсериал из Интернета, но и его созда-

тель — художник из Санкт-Петербурга Олег Куваев. В 2002 году программа «Намедни» — лауреат российской национальной телевизионной премии «ТЭФИ» в номинации «Лучшая информационно-аналитическая программа».

Программа закрылась с уходом Парфёнова с НТВ в 2004 году. Но «Студия “Намедни”», созданная Леонидом Геннадьевичем в конце девяностых продолжила снимать документальные фильмы. Среди них «Живой Пушкин» (1999), «С твердым знаком на конце» (2009), «Птица-Гоголь» (2009), «Зворыкин-Муромец» (2010), «Хребет России» (2010), «Глаз Божий» (2012), «Цвет нации» (2014), «Русские евреи» (2016—2017), «Русские грузины» (2020), «Карман России» (2021)...

Леонид Парфёнов стал одним из первых телевизионщиков, который, как и подобает тренду, перебрался на YouTube. Но к главному проекту своей жизни он вернулся далеко не сразу, сначала набрав аудиторию через «Парфенон» — более личный и привычный для платформы блог. Сейчас же «Намедни» — это одна из самых оптимальных форм, чтобы объяснить и показать молодому поколению, как это было по-настоящему. Не сухие определения, а интерпретации в полуигровой и полуироничной, но очень четко сформулированной форме. В таком интересном формате даже запоминать исторические факты очень легко и просто. И лучше, к сожалению или к счастью, ничего не появилось и в ближайшее время не появится. Это уникальный пример телешоу, которое без больших изменений перенеслось в Интернет и умудрилось не затеряться среди множества других форматов.

за кадром или в кадре. Десять последних лет я выпускаю только большие документальные фильмы и тома «Намедни».

В этих книгах-альбомах в начале каждой новеллы есть текст, набранный жирным шрифтом, где объясняется феноменоло-

гия очередного явления, — он в прессе называется «лид», а на телевидении — «подводка», и он написан как вкадровый; а потом идет текст обычным шрифтом — и он написан как закадровый. Порой на читательских встречах мне говорят: читаешь



До конца 1980-х советские репортеры записывали комментарии с места события, стоя столбом и без лишних эмоций. На новом российском телевидении их более раскованные коллеги могли позволить себе двигаться в кадре, но говорить и одновременно куда-то идти решались немногие. Леонид Парфёнов сделал неспешный рассказ при ходьбе таким же естественным атрибутом съемок, как микрофон-петличка. Он же добавил в прогулку корреспондента-экскурсовода динамики и живости: стал забираться на крыши, пересекать улицы, ездить на каретах и санях. Парфёнов мог записать стендап в пещере, на пляже, в ресторане, в библиотеке. В двухтысячные годы разработанные им приемы стали общим местом и вошли в профессиональный канон.

На фото: Леонид Парфёнов на Брайтон-Бич (район Нью-Йорка, Соединенные Штаты Америки) на съемках фильма «Русские евреи», 2015 год.



Принцип «важно не что, а как» Леонид Парфёнов сформулировал в конце восьмидесятых годов прошлого века. Необходимость поиска собственного стиля он объяснял так: «Меня возмущало, что все тексты, которые передаются в эфир, которые пишутся в газете, — вообще не оригинальны. Я хотел говорить пассажирами, чтобы это можно было процитировать». Это наглядно проявилось в первом выпуске «Намедни», вышедшем после победы Гавриила Попова на выборах мэра Москвы. «Впервые со времен правителя древних Афин Перикла грек снова стал во главе города, равного целому государству», — произнес в камеру Парфёнов. Так на советском телевидении не формулировал никто.

Примечание: Гавриил Харитонович Попов – этнический грек по происхождению.

и будто слышишь ваш голос. Ну да, это письменный текст для устного произнесения — вслух или про себя.

Я не могу простить притворства. Сам себя я очень избаловал — давно делаю только то, что хочу, и совсем не могу терпеть того, что мне поперек

души. Природа нынешней российской власти для меня из-за этого даже отчасти загадочна: как им самим-то не тошно? Ведь ведают, что творят, и не верят в свой официоз ни минуты. Полный цинизм. И знают про свою узурпацию, и про свои победы на выборах с заранее известным результатом, и про свое-

го хозяина, и про цену всему. На что надеются на этих своих дачах с уточками? Каким представляют будущее? Думают: как сегодня — так и будет всегда?

Почему я стал делать «Парфенон» на Youtube, я и сам не могу объяснить. Решил попробовать, поскольку знал за собой такой тип устной журналистики: как я говорю в «Парфеноне», так я до написания сценария и рассказываю режиссеру, когда мы первый раз обсуждаем, что будем делать и как. Выпуски в результате оказались эдаким еженедельным журналом сольного изготовления. Типа «Намедни». Видимо, я советский завод из старого анекдота: там что ни начинали собирать, все равно получался автомат Калашникова...

В кадре не должно быть ничего случайного. Для «Парфенона» я надеваю рубашки, потому что в помещении не ношу свитера или пиджаки — жарко. Может, это северное происхождение сказывается? Цветастой рубашки вроде достаточно: ее рисунок и не нужно чем-то закрывать. Я так давно одеваюсь, но ни в одном проекте таким в кадре не показывался.

У меня работа — образ жизни. Мой ближайший коллега, он же и ближайший друг — режиссер Сергей Нурмамед, с которым мы вместе работаем. Мы вообще довольно разные люди, Серега еще и на двадцать лет моложе; я — от слова, а он — от картинки, но эта разнохарактерность соавторов на пользу делу и в общении помогает.

Я не политик и даже не общественный деятель, не организатор каких-нибудь движений. Но гражданский протест готов поддержать, поскольку ситуацией в стране тоже не доволен...

У индивидуального предпринимателя высокие шансы, чтобы жить на Руси хорошо. Ты занят своим делом, которое только от тебя зависит, и все твои взаимоотношения с государством — шесть процентов налога.

Не бывает страшных мест — бывают страшные люди.

Без чего меня невозможно представить, еще труднее — понять? Без работы... В своих проектах я, думаю, вполне раскрылся. Еще без путешествий — города, музеи, выставки, еда...



Проект Леонида Парфёнова «Намедни» создается уже четверть века. За это время видеоверсия успела сменить площадку, успешно переехав из телевизора на YouTube, а книжная версия как выходила, так и продолжила выходить, оставаясь одним из самых ярких, красочных и всеобъемлющих путеводителей по истории России XX-XXI веков.

Фильмы Леонида Парфёнова и студии «Намедни»



«Карман России» (2021). Фильм к 800-летию Нижнего Новгорода.



«Цвет нации» (2013).
Фильм к 150-летию Сергея Прокудина-Горского и 100-летию 1913 года.

В начале XX века Сергей Михайлович Прокудин-Горский первым осознал особую миссию цветной фотосъемки: только снимок «в натуральных цветах» сохранит облик того, что может быть утрачено в любой момент. Он один из родоначальников мировой цветной фотографии, автор первых цветных открыток и издатель журнала «Фотограф-любитель». Прокудин-Горский объездил и запечатлел на фотокамеру всю Российскую империю, чтобы оставить потомкам полную «коллекцию достопримечательностей». Фильм о его судьбе дает панораму дореволюционной империи и портреты ее современников. Съёмочная группа Леонида Парфёнова побывала в двенадцати регионах, чтобы убедиться в произошедших в стране переменах.



«Русские евреи» (2016—2017).

Парадоксальное и в то же время понятное всем словосочетание «русские евреи» давно пытаются объяснить как феномен, осмыслить как явление. Леонид Парфёнов в своем фильме делает это с документальной точностью и кинематографическим изяществом. История народа становится зрителям ближе и понятнее, независимо от того, где они сейчас живут и на каких языках говорят.

Фильм первый.



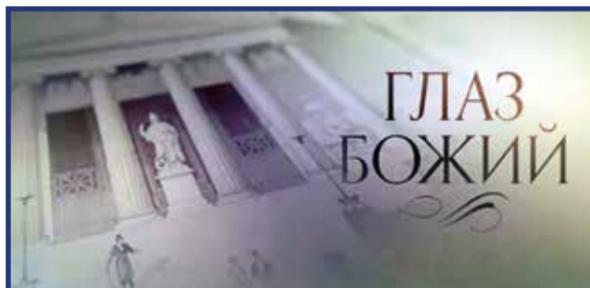
Фильм второй.



Фильм третий.



«Глаз Божий» (2012). Фильм к 100-летию Московского музея изобразительных искусств имени Александра Сергеевича Пушкина.



Иван Цветаев, поповский сын из деревни во Владимирской губернии, основал нынешний Музей изобразительных искусств, сетуя: «Несчастливая мы страна! У нас своей античности нет!» Чтобы следующие «иваны» из де-

ревень знали, что мы тоже из европейского культурного корня, Цветаев собрал богатейшую коллекцию слепков от Древних Афин до флорентийского Возрождения. А купеческие сыновья Иван Морозов и Сергей Щукин оказались первыми ценителями авангарда — от них у нас роскошные собрания Гогена, Матисса, Сезанна, Пикассо. О них, об этой традиции и о том, как она выживала во времена гонений, — этот фильм студии «Намедни».

Памятные исторические сцены воссозданы на экране именитыми актерами, а ми-

ровые шедевры в буквальном смысле слова оживают, чтобы передать зрителю впечатление, которое они производили на своих самых первых покупателей — русских меценатов.



Фильм первый.



Фильм второй.

«Зворыкин-Муромец» (2010).

История создания телевидения и биография Владимира Козьмича Зворыкина.

Одно из изобретений двадцатого века, изменившее мир, — телевидение. Один из его изобретателей — русский американец, создатель технологии беспроводной передачи изображения на расстоянии Владимир Козьмич Зворыкин, о котором почти не знают на его родине. Русский инженер, эмигрировавший в 1920 году, прожил в США более шестидесяти лет. Он создал две важные составляющие телевидения — иконоскоп (первоначальное название передающей трубки) и кинескоп (приемной трубки). Это фильм о судьбе человека и о том, что значило его изобретение.

В центре картины родной город Зворыкина — Муром, а также Принстон, где прошла большая часть американской жизни Влади-

мира Козьмича; Нью-Йорк — город, где началось телевидение, и была провозглашена телевизионная эра, а также Москва, Киев, Омск и Петербург, где Зворыкин учился в Технологическом институте. Фильм дополняют документальные съемки и реконструкции реальных событий жизни Владимира Зворыкина с привлечением современных актеров.

Фильм первый.



Фильм второй.

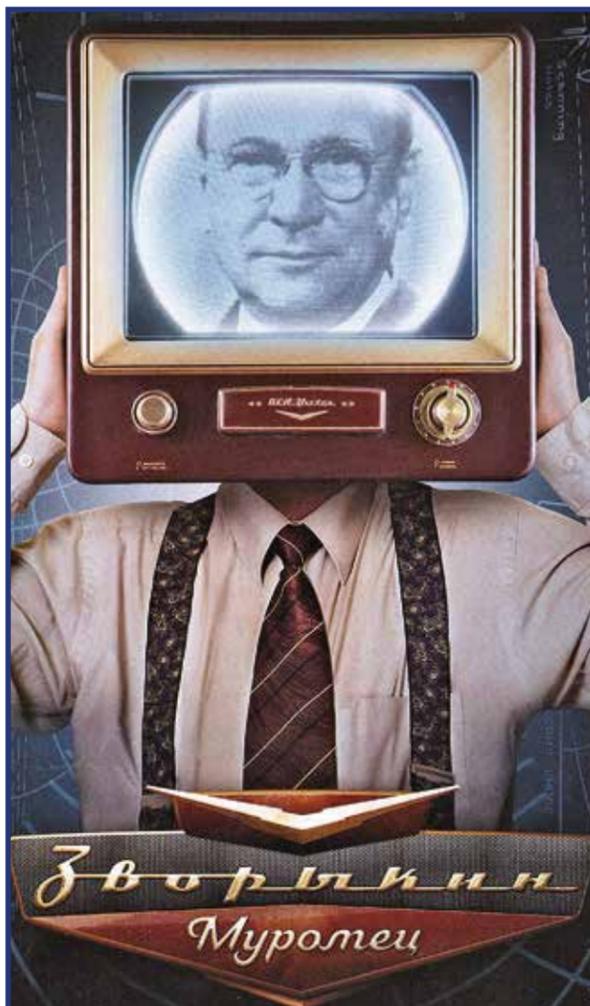


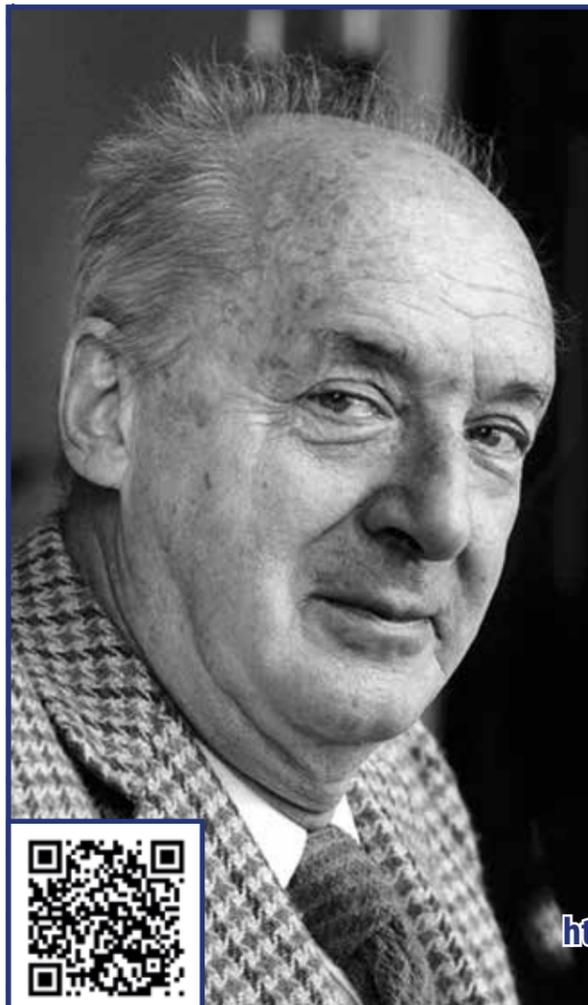
Сергей Нурмамед

режиссер, монтажер,
художник, оператор



«На студии «Намедни» мы не делаем документального кино в общепринятом смысле. Отчасти это и моя гордость. Возможно, мы поспособствовали рождению какого-то нового, нашего собственного жанра. Как мне кажется, мы стали законодателями моды именно из-за того, что никогда не пользовались готовыми решениями или шаблонами».





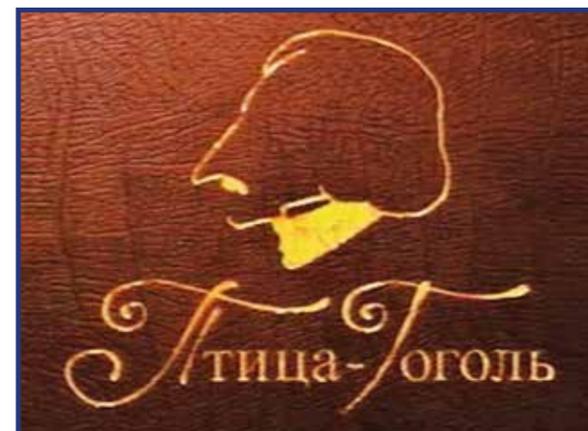
«Век Набокова» (1999).

Фильм к 100-летию писателя.

Владимир Владимирович Набоков — русский и американский классик. Ни до него, ни после никто не становился гением двух языков и двух литератур. Этот фильм — прежде всего свидетельства близких Набокову людей: его сестры Елены Владимировны Набоковой-Сикорской и сына Дмитрия Владимировича.

Создатели фильма побывали в Америке, где в Корнельском университете долгое время преподавал Набоков, американский профессор русской литературы. Зритель увидит петербургский особняк и дом в имении Рождественно, где прошло счастливое детство будущего писателя, его апартаменты в отеле швейцарского городка Монтрё, где Набоков прожил последние шестнадцать лет своей жизни.

<https://www.youtube.com/watch?v=9zK8ybnU6hc>



«Птица-Гоголь» (2009).

Фильм к 200-летию писателя
Николая Васильевича Гоголя.



Фильм первый.



Фильм второй.

«С твёрдым знаком на конце» (2009),

Фильм к 100-летию с момента основания и двадцатилетию с момента возобновления издания газеты «Коммерсантъ».



Этот фильм синтез трех начал — телевизионной стилистики журналиста Леонида Парфенова, знания темы пермским писателем Алексеем Ивановым и экстремальных трюков бесстрашной Юлии Зайцевой.

Авторы фильма прошли весь Урал с юга на север и с запада на восток. За их плечами восемь экспедиций, двадцать тысяч километров и сто двенадцать городов и поселков.

Каждая страница этого четырехсерийного путеводителя максимально нагружена информацией и фактами, которые призваны просвещать и удивлять. Экспедиция, предпринятая авторами фильма, проложила свой



«Хребет России» (2010), <https://www.youtube.com/watch?v=sKXZWZnkPkE>

маршрут через горы и реки, пороги и плотины, льды и пещеры, и все эти препятствия преодолеваются на глазах у зрителей. Об империи Ермака и Татищева, бунте Пугачева, диковинах Бажова, корпорациях Демидовых и Строгановых, родине таинственных народов, языческих шаманов и знаменитых русских сказок, о великой горнозаводской державе, вновь оживающей на экране в том числе и благодаря зрелищным спецэффектам, в своей фирменной авторской стилистике рассказывает Леонид Парфёнов. Все это вместе порождает эффект, который можно выразить фразой: «Оторваться невозможно».

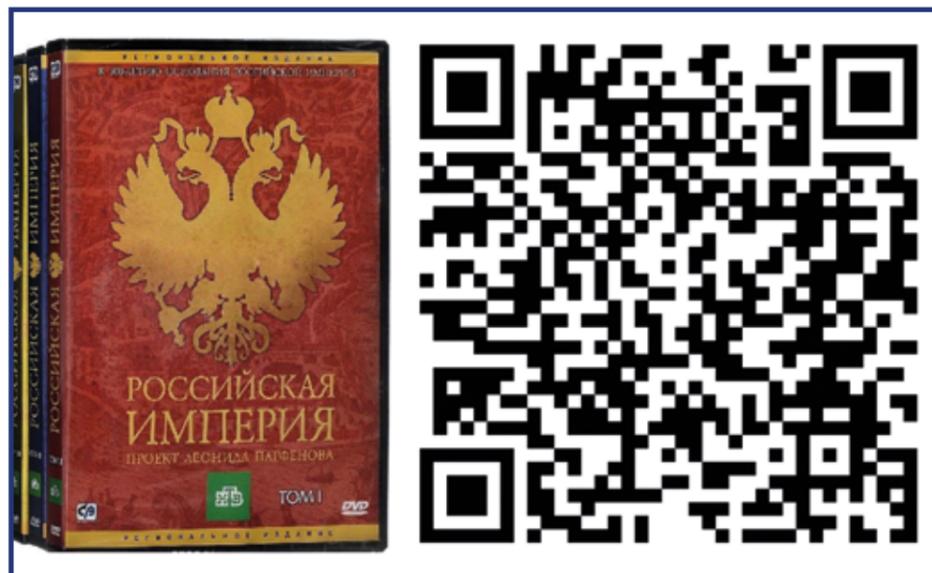
**«Живой Пушкин» (1999).
Фильм к 200-летию юбилею
русского поэта, драматурга и прозаика
Александра Сергеевича Пушкина.**

Документальный рассказ о жизни поэта и той эпохе, что вошла в историю под названием «пушкинской». Жизнь Пушкина предстает в виде подлинной «энциклопедии русской жизни»: воспоминания крепостных крестьян соседствуют с фрагментами писем Пушкина. Леонид Парфёнов рассказывает о дуэльном кодексе, работе тайной полиции, Императорском театре и еще о многом, многом другом.



«Российская империя» (2000 — 2003).

Документальный цикл к 300-летию основания Российской империи и к 300-летию со дня основания Санкт-Петербурга.



Телеисследование русской имперской идеи. Это многонедельные съемки и уникальные места: от польской деревни до крыши Эрмитажа. Места боевой славы русской армии — от Рима до Бейрута и места национальных катастроф — от Севастополя до Восточной Пруссии. Исторические анекдоты и подлинные дневники, неизвестные документы и письма первых людей Империи.



«Война в Крыму — все в дыму» (2005). Документальный мини-сериал к 150-летней годовщине Крымской войны.



Леонид Парфёнов в очередной раз решил потрогать историю руками. И снял фильм «Война в Крыму», в котором покажет, где и как все было. И даже сам пойдет в атаку с английскими кавалеристами.

— Об этой войне многие знают лишь присказку «Война в Крыму — все в дыму», — говорит Леонид Геннадьевич. — Но этой истории всего сто пятьдесят лет, и до нее пока еще можно дотянуться. Прийти к церкви Двенадцати апостолов, рядом с которой когда-то снимал мазанку военный корреспондент «Таймс». Поговорить с потомками полководцев и участников войны, которые очень похожи на своих предков.

Из потомков в фильме снялись Фицрой Раглан-младший — прапраправнук лорда

Раглана, английского главнокомандующего в Крыму, потомок Льва Толстого Владимир Ильич Толстой и Николай Романович Романов, праправнук Николая I. У всех съемочная группа побывала в гостях. Причем к потомку лорда Раглана Парфёнов приехал в плаще-реглане, крой рукавов которого назван в честь полководца. Раглан-младший фасончик признал: «О, да! Это именно тот рукав». По мнению автора, в этом фильме зритель найдет созвучия между историей и современностью:

— Россия на эту войну нарывалась и даже сумела подружить против себя двух вечных врагов — Англию и Францию. Сама же осталась без союзников. Имперская претензия была огромная. Все, как обычно: большие амбиции при недостатках амуниции.

**«Ведущий» (2004). Фильм
к 70-летию Владимира Познера.**

— Самое удивительное, конечно, судьба Владимира Владимировича: француз, американец, русский, — рассказывает Леонид Парфёнов. — Это огромное богатство трех родин, трех языков, трех разных себя... А еще меня поразила терпимость Познера. Он на экране себя ведет очень толерантно. Но он и в жизни к чужой глупости, резкости, к самой неусветной агрессивной чуши относится — по крайней мере внешне — чрезвычайно терпимо.





Алексей Владимирович Пивоваров «Редакция»

YouTube: <https://www.youtube.com/c/Редакция>

В контакте: https://vk.com/redakciya_pivovarova

Instagram (Алексей Пивоваров, «Редакция»): https://www.instagram.com/pivo_varov

Телеграм-канал Алексея Пивоварова: https://t.me/s/redakciya_channel

Российский журналист, медиаменеджер, теле- и радиоведущий, блогер. С 1993 по 2013 год работал корреспондентом, ведущим программ новостей «Сегодня» и «Страна и мир» и ряда авторских передач на канале НТВ. С 2013 по 2016 год — продюсер и менеджер в холдинге «СТС Медиа», затем главный редактор и генеральный продюсер телеканала RTVi (2016—2020).

С марта 2019 года — автор канала «Редакция» на интернет-портале YouTube.

В сентябре 2016 года Алексей Пивоваров стал генеральным продюсером международного русскоязычного телеканала RTVi, когда-то основанного отцом великого НТВ Владимиром Гусинским.

В марте 2019 года, продолжая оставаться штатным сотрудником RTVi, Пивоваров запустил «Редакцию». Канал на первых порах здорово ему помогал: сотрудниками, финансами. 25 июня 2020 года Алексей Владимирович ушел с занимаемой должности, чтобы развивать личные проекты. Поэтому «Редакция» сотрудничество с телеканалом RTVi продолжила.



В 2019 году каналу «Редакция» вручили серебряную кнопку (100 000 подписчиков), а в мае следующего — золотую (1 000 000 подписчиков).

Алексей Пивоваров: «YouTube в России стал новым телевизором»

Была когда-то в эфире программа под названием «Старый телевизор» (хорошая, кстати, ретропрограмма). Сегодня это название можно считать метафорой по отношению к традиционному эфирному телевидению. Этот старый «ящик» — громоздкий, архаичный, «черно-белый» по большинству позиций уступает Новому Телевизору — YouTube, куда постепенно перемещаются и самые яркие медийные персоны, и — вслед за ними — самая привлекательная аудитория: молодая, продвинутая, не поддающаяся привычному зомбированию старого ТВ.

«Быть тележурналистом в современную эпоху, мягко говоря, не очень-то и легко, — писал на своей странице в Фейсбуке Алексей Владимирович Пивоваров, запуская 17 марта 2019 года YouTube-канал «Редакция». — Дело даже не в цензуре и фактическом исчезновении этой профессии в России, а в том, что технологически тележурналистика переместилась куда-то в область милой архаики. Кто сейчас узнает новости по телевизору? Даже если завтра в стране и мире наступит тотальная свобода слова — никто и никогда больше не будет ждать информационного выпуска, чтобы узнать «свежатинку» от любимого репортера. Нет, этот рынок телевизор навсегда проиграл гаджетам и стримам. Мы видим, как в России YouTube окончательно превратился в Новый Телевизор — здесь уже полно качественных и профессионально сделанных ток-шоу, крутых интервью и классных ведущих. Здесь будет то, что мы умеем делать, — качественная журналистика».

Алексей Владимирович доказал: и в наше время есть путь к успеху (без нецензурной лексики, как Юрий Александрович Дудь), без примитивности, желтизны и обширной коллекции внутренних компромиссов (как все или почти все остальные).



Алексей Пивоваров долго не мог решиться на YouTube. Пожилой многоопытный коллега как-то объяснил: продукт, сделанный по канонам объективной журналистики, там не нужен. Для успеха надо материться, чем жестче, тем лучше, кричать и всячески показывать свое истинное лицо (впрочем, время показало, что мэтр ошибся). Поэтому в начале пути Пивоваров пытался креативить. Даже интервьюировал своих героев, сидя за штурвалом вертолета (есть у него такое отчаянное хобби). Но далеко не улетел: странная логика нашего времени — человек, способный говорить, ведя вертолет, причем говорить умные вещи на безупречном русском языке, собирает меньше просмотров, чем пятилетняя девочка, которая устроила для папы салон красоты.

— А потом я интуитивно понял, что нужно делать то, что я умею, — старый добрый телевизионный сюжет, только для YouTube, — рассказывает Алексей Владимирович...

Интервью подготовлено по материалам сайтов: <https://echo.msk.ru/programs/tv/2423665-echo/>, <https://echo.msk.ru/programs/conditional/2653425-echo/>, <https://esquire.ru/hero/271523-aleksey-pivovarov-o-novoy-zhurnalistike-starom-ntv-i-skandale-s-nornikelem/#part1>, https://drugoi.livejournal.com/3270956.html?page=5&cut_expand=1, <https://www.gq.ru/success/winner-screen-man-2020>, <https://www.gq.ru/heroes/lico-iz-televizora-goda-2010-aleksej-pivovarov>, <https://interview.sourvillo.ru/pivovarov/>, <https://novayagazeta.ru/articles/2020/06/02/85659-sluchay-pivovarova>, <https://novayagazeta.ru/articles/2019/07/18/81288-yutub-vs-staryy-yaschik>, <https://www.tatler.ru/heroes/aleksej-pivovarov-redakciya-o-tom-kak-youtube-stal-platformoj-dlya-kachestvennoj-zhurnalistiki...>

РЕДАКЦИЯ / «Как и почему закончилось «старое» НТВ»: <https://www.youtube.com/watch?v=MbPd0Y3H04w>

Двадцать лет назад закончилась история «старого» НТВ. Тогда же родилась легенда о прекрасном телеканале, с которого началась современная видеожурналистика, во многом продолжающаяся в YouTube. В этом фильме об истории НТВ и его захвате рассказывают непосредственные участники событий. В том числе и Алексей Пивоваров. Ведущая этого выпуска — независимая Саша Сулим, автор и корреспондент канала «Редакция», которая никогда не была связана с НТВ.



— **Алексей Владимирович, кем Вы хотели быть в детстве?**

— *Лучшие журналисты, как показывает практика, получают из людей, которые не планируют становиться журналистами, а проходят много всяких **экспириенсов** (с английского — «опыт», «переживание», «впечатление»), профессий, как сейчас говорят, **скилов** (с английского — «навык», «умение что-либо делать») в течение первой трети жизни или первой четверти, чтобы потом со всем этим опытом и багажом прийти в профессию.*

Очень важно, чтобы был какой-то ассоциативный ряд, бэкграунд, глубина, чтобы то, что ты пытаешься описать, отзывалось ассоциациями. По-

тому что этого нет у молодых журналистов так называемых, и это, конечно, сразу заметно.

А у меня все банально и неинтересно. Я довольно рано захотел стать журналистом. Сначала стал издавать семейную газету, потом — школьную, после работал на школьном радио, потом — на коммерческом. Если бы не стал журналистом — стал бы экскурсоводом. Мне приятно людей водить, что-то им рассказывать, и смотреть, как они реагируют. Нравится мне быть проводником.

— **Вы ведь работали в знаменитой советской радиопередаче «Пионерская зорька»?**

— *Мне было лет пятнадцать, я еще в школе учился. Прослышал, что на радио есть такая*



Игорь Евгеньевич Малашенко



Евгений Алексеевич Киселёв

Создание в России первого частного телеканала, получившего название НТВ, отражено в фольклоре того времени. Вот, например, частушка начала девяностых:

*Мы отгрохали канал
С символом горошиной
Отвяжись, худая жисть
Привяжись хорошая.*

Начал вещание 10 октября 1993 года в Санкт-Петербурге, а с 17 января 1994 года его смотрели москвичи. Основатели канала — Олег Борисович Добродеев, который до этого руководил новостями «Первого канала», известный ведущий Евгений Алексеевич Киселёв и медиамагнат Владимир Александрович Гусинский. Уникальный журналистский коллектив — недавние выпускники вузов.

До 1997 года каналом владела группа «Мост», в 1997—2001 годах — «Медиа-Мост», теперь каналом управляет

«Старое» НТВ: от рассвета до заката

«Газпром-Медиа». Официально аббревиатура «НТВ» никак не расшифровывается. Первый директор канала, Игорь Евгеньевич Малашенко пытался дать букве «Н» четкий смысл. Независимое Телевидение звучало слишком уж претенциозно, «наше», «негосударственное» — не в полной мере отражало суть канала. В итоге было решено не подбирать нужные слова. В эфирной сетке НТВ, помимо новостей и аналитики, теперь есть место для новых программ и голливудских фильмов. Это — один из первых телеканалов, замахнувшихся на программу в жанре политическая сатира. В эфир выходит программа «Куклы».

С 1994 по 1996 год в России идет первая чеченская война. Чечня — одна из северо-кавказских республик, с 1991 года хочет

отделиться от России и фактически является независимой. С 1994 года там идет гражданская война, «этнические чистки нечеченского населения» и первые боевые действия с участием Вооруженных сил России. Корреспонденты НТВ выходят в эфир с места боевых действий, не замалчивают цифры потерь, рассказывают о фактах зверства чеченских боевиков. Журналисту Елене Масюк удается взять интервью у одного из лидеров чеченских сепаратистов — Шамиля Басаева.

В лихие девяностые страну разрывало от политических и криминальных баталий. НТВ становится автором мемов того времени — «маски-шоу», «спор хозяйствующих субъектов», а заодно одним из главных участников политических сражений и даже основным

нюсмейкером своих же новостей. Раскол коллектива телеканала в связи со сменой собственника — одно из первых реалити-шоу отечественного телевидения.

Это произошло в ночь с 13 на 14 апреля 2001 года. Представители «Газпрома» заменили охрану на восьмом этаже, занимаемом «НТВ», и аннулировали старые пропуска, допустив в помещение только тех сотрудников, которые признали новое руководство.

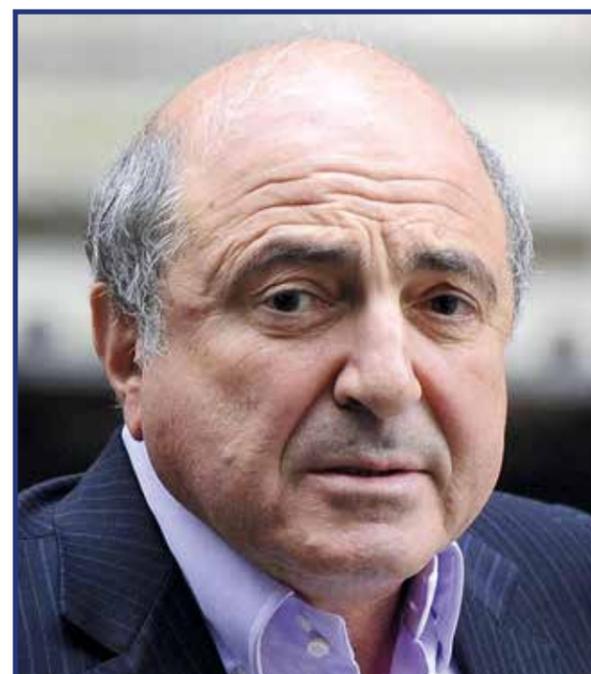
Официальной версией смены руководства телеканала называют крупные долги медиа холдинга, неофициальной — затянувшуюся «войну» между двумя олигархами, Владимиром Александровичем Гусинским (НТВ) и Борисом Абрамовичем Березовским (ОРТ). Существует мнение, что Владимир Владимирович Путин недолго любил НТВ за проводимые расследования о Чеченской войне и взрыве домов в Москве и Волгодонске.



Владимир Александрович Гусинский



Елена Васильевна Масюк



Борис Абрамович Березовский



Олег Борисович Добродеев

РЕДАКЦИЯ / Как люди отстаивали гору Куштау.<https://www.youtube.com/watch?v=CnEq0dLW-uU>

280 миллионов лет назад на дне древнего океана появилась гора Куштау. В наши дни она находится на территории Башкирии и внезапно оказалась под угрозой: местный содовый комбинат захотел переработать известняк, из которого она состоит, в так необходимую нам всем соду. Когда про это стало известно, десятки местных активистов стали стекаться к горе, перекрывать к ней подъезды и протестовать против планов по разработкам на Куштау. Когда проблему попытались решить



силой, в поддержку этих людей выступили тысячи активистов со всей России. Точка безлидерного протеста возникла буквально на ровном месте, и в итоге привела людей к победе. Хроника событий последних нескольких месяцев — в этом выпуске «Редакции».

**РЕДАКЦИЯ / Как русский рок вышел из подполья.**<https://www.youtube.com/watch?v=VVfsaR97BUM>

Этот выпуск о легендарном Ленинградском рок-клубе, который оказал огромное влияние не только на всю современную музыку, но и на всю современную жизнь. Вот неполный список героев: Юрий Шевчук, Артемий Троицкий, Борис Гребенщиков, Константин Кинчев и многие другие.

РЕДАКЦИЯ / Что делает нас жестокими?<https://www.youtube.com/watch?v=2MISe09ArHw>

Как ОМОН избивает с такой жестокостью обычных, иногда случайных людей? Способны ли на такую жестокость при определенных обстоятельствах каждый из нас? Психология и история на этот вопрос уже ответили. Да. При определенных обстоятельствах на проявление максимальной жестокости способно большинство людей. Мы с такими проявлениями уже столкнулись и, возможно, еще



столкнемся в ближайшем будущем. Алексей Пивоваров и сотрудники «Редакции» решили, что важно про этот эффект, который в одной из классических книг так и назван — «эффект люцифера» — поговорить подробнее.

редакция, где собираются московские школьники и делают вместе передачу. Нечто вроде «Школы юного журналиста». И я там был корреспондентом, ездил с таким большим магнитофоном — он назывался «Репортер», венгерский, с выдвигаемым микрофоном, — и записывал людей, репортажи делал. Я подготовил последний выпуск «Пионерской зорьки» перед тем, как она стала называться «Пингвином», потому что продалась компании по производству мороженого.

— А как на НТВ попали?

— Абсолютно случайно. Я работал на радио «Максимум» и в 1993 году брал интервью у Леонида Парфёнова, который и позвал меня работать.

— **Есть мнение, что корреспонденты, работавшие в «Намедни», несут некую печать — интонации, стилистики Леонида Парфёнова. Вы чувствуете это влияние?**

— Я считаю, что мне повезло, потому что Парфёнов — единственный крупный тележурналист постсоветской эпохи, создавший свою школу. Он учил людей, как надо работать. Кого-то больше, кого-то меньше, но он, безусловно, всех нас учил.

И он привил нам некую общую интонацию, общее отношение к профессии и к себе в этой профессии. Поэтому у всех нас эти родимые пятна хорошо просматриваются. Но я никогда не считал это минусом.

— Вы считаете себя хорошим тележурналистом?

— Я примерно знаю себе цену как журналисту, знаю, что я умею, чего не умею. Я пришел на новую для себя платформу и в некоторых вопросах себя ощущаю не очень уверенно, но в том, что касается самого контента — разбираюсь очень хорошо, потому что много лет этим не без успеха занимался.

Я считаю себя человеком талантливым. Воспользуемся цитатой из Конан Дойля, которого мы все читали в детстве и юности. Там есть хорошее определение инспектора, которого Холмс искренне уважал, потому что тот был человеком талантливым, а талант всегда может распознать рядом с собой гения, в то время как посредственность не видит дальше своего носа.

Когда я вижу рядом с собой гениальных людей — а они довольно регулярно встречаются — честно признаю: вот

этот чувак может сделать то, чего не могу я. Гениальность — когда открывается какой-то каналчик и что-то через тебя протекает. Закроется он или останется открытым — это сложный вопрос. Не всегда это от тебя зависит. Иногда вообще не зависит, иногда в боль-

шей степени.

— В Вас такой есть?

— На уровне таланта — есть. Талант можно в себе развить, пестовать и в высших его проявлениях доходить до высокого. Но гениальность — нечто другое. Она приходит не от тебя, не изнутри тебя.



«Леонид Геннадьевич Парфёнов безусловный гений. Я даже могу объяснить почему. Есть классическое определение гения: талант попадает в мишени, в которые никто попасть не может, а гений — в мишени, которых никто не видит. Леонид Геннадьевич умеет находить цели, о которых даже не подозревал, и идеально их поражать».

РЕДАКЦИЯ / Юрий Алексеевич Гагарин: подготовка, полет, слава, гибель, бессмертие.

Первая серия: <https://www.youtube.com/watch?v=s73k6J-q740>

Вторая серия: <https://www.youtube.com/watch?v=mRAiFA8uB8o>



Чтобы рассказать историю Юрия Гагарина, журналисты «Редакции» встретились с людьми, которые знали его лично и съездили на



места, связанные с его именем. История получилась такой большой и захватывающей, что ее разделили на две серии.

РЕДАКЦИЯ / Интервью / Где русский Илон Маск и почему в космонавты не возьмут с тату.

В чем главная проблема «Роскосмоса»? Теряем ли мы лидерство на орбите? И где находится предел познания Вселенной, который человечество не сможет преодолеть?

На эти и другие вопросы отвечает Александр Хохлов — один из главных популяризаторов космонавтики в России.



<https://www.youtube.com/watch?v=LyLUFBw3IPs>

РЕДАКЦИЯ / Русский шаттл»: триумф и забвение.

<https://www.youtube.com/watch?v=01WV5KzAUS8>

Глава «Роскосмоса» Дмитрий Рогозин заявил, что хочет вернуть легендарный советский космический корабль «Буран» в Россию, потому что корабль содержится в плохих условиях в Казахстане. Хозяин «Бурана» бизнесмен Даурен Муса возвращать его не хочет и говорит, если корабль попадет в руки Роскосмоса — сохранить его точно не удастся. Команда



«Редакции» решила проверить состояние легендарного корабля, а заодно рассказать его фантастическую историю — самую драматическую из русских космических саг.

РЕДАКЦИЯ / Удивительная история Юрия Кнорозова, разгадавшего тайну цивилизации майя.



<https://www.youtube.com/watch?v=F4MRWuTebRE>

Древние майя, одна из самых загадочных цивилизаций в истории. Увы, в Средние века их культура погибла, и расшифровать древние майянские иероглифы ученые не могли. Ключ к шифру подобрал молчаливый русский ученый — интроверт, едкий шутник и почитатель Конан Дойля! Долгие годы Юрий Кнорозов был невыездным и не мог даже увидеть легендарные пирамиды майя, затерянные в джунглях Центральной Америки. Как ему удалось понять их письмо? Кем был этот человек? Об этом большой фильм «Редакции» — из России и Мексики.

РЕДАКЦИЯ / Люди категории Е: непридуманная жизнь дальнбойщиков.

Профессия дальнбойщика ассоциируется с духом романтики и свободы: большие машины и суровые мужчины, уходящие вдаль дороги, приключения и товарищество. Но близки ли эти штампы из сериалов и кино к реальности? Журналисты «Редакции» отправились напрямиком на трассу и выяснили, что думают дальнбой о работодателях и о стране, сколько они зарабатывают и каково в кабинах дальнбойщицам-девушкам.



<https://www.youtube.com/watch?v=32zeS6aGETY>

РЕДАКЦИЯ / Как пережить русскую зиму?



Как холод влияет на наш характер, нашу жизнь и нашу историю? Алексей Пивоваров и сотрудники «Редакции» побывали в нескольких знаковых местах русского мороза, включая полюс холода Северного полушария — якутский улус Оймякон, где зимой столбик термометра падает до минус 65 градусов.

<https://www.youtube.com/watch?v=JCSGS7I9fE>

— Почему в период работы на НТВ Вы стали снимать документальные фильмы?

— На самом деле тоже случайно — то есть, значит, закономерно. Нашел в интернете историю про Ржев, стал читать, читать, читать и в какой-то момент почувствовал, как это меня захватило. Одновременно я понял, что это очень телевизионная история, то есть ее можно показать методами докудрамы — реконструкции в сочетании с привычной документалистикой.

— Почему ваши фильмы — «Москва. Осень. 41-й», «Брест. Крепостные герои», «Ржев» — про войну?

— Это тема такая. Ею начнешь заниматься — и она, как болото, засасывает. После фильма про Вторую ударную армию, которой перед пленом командовал генерал Власов, я заставил себя остановиться, потому что здесь начинается совсем другая степень погруженности в предмет, излишняя для телевизионщика. Дальше нужно либо писать диссертацию, либо уходить с поисковиками в лес и проводить там остаток жизни — в поисках медальонов или автоматов.

— Почему телезрители вдруг стали смотреть документальное кино?

— Не знаю. Я делал то, что интересно мне. В расчете на то, что раз уж это волнует меня, то это будет небезразлично и кому-то еще. Вот и все.

— История повторяется?

— Не один в один. Если едешь на машине, а над тобой пролетает самолет, то с точки зрения GPS, вы с самолетом находитесь в одном месте, но в реале не пересекаетесь: он намного выше. Так же с историей: она проходит через одни и те же координаты, но через разные точки.

— Вы были близки к тому, чтобы потерять себя?

— Неоднократно. Это нормальное состояние. Если ты не приходишь регулярно в состояние депрессняка и блуждания в тумане — значит, что-то с тобой не то и надо задать себе вопрос, не превратился ли ты в самовлюбленного кретина.

У творческих людей депрессия должна случаться регулярно. А лучшее средство от нее — работа. Говоришь себе: «Заткнись! Хватит ныть, работай», и через какое-то время депрессия проходит.

— **Зачем Вам «Редакция»?**

— Чтобы получать удовольствие. Если ты работаешь только ради бабок, и они не фантастические — ты занимаешься не тем. То, что ты делаешь, должно приносить удовлетворение.

— **Так удовлетворение или удовольствие?**

— Удовлетворение — про результат. удовольствие — про процесс. Когда ты доволен хорошо сделанной работой, тебе приятно, что ты ее сделал качественно — это удовлетворение. Я просыпаюсь в чужом городе, и, еще не проснувшись до конца, думаю: «Где я нахожусь?» Слышу, как за окном ласточки поют, и чувствую дикий кайф. А когда ты делаешь что-то, что важно не только тебе, да ещё и зарабатываешь на этом — это мегаудовольствие.

— **Насколько для Вас важна работа?**

— Современный свободный человек, не важно мужчина или женщина, состоит из работы процентов на восемьдесят, а иногда и на сто. «Редакция», к примеру, это дело всей жизни, его невозможно измерить рабочими часами. Нет ни одного дня, когда бы я вообще им не

занимался. Объемы, конечно, разные, но каждый день я собираю рубрику «News дня», которая у нас в телеграм-канале выходит. И каждый день я что-то редактирую и участвую во всех процессах. Плюс у меня съемки и студийные подводки. То есть «Редакция» полностью включена в жизненный процесс. Я не разделяю работу и хобби. До «Редакции» разделял — на вертолете летал. Я понял, что если ты хочешь что-то сделать круто, то надо заниматься только этим. Дело, с большой буквы «Д», не прощает измены, как ревнивая жена.

— **Как Вы вообще решаете, какая тема заслуживает отдельного выпуска?**

— Мы ориентируемся на свои интересы и на **фидбэк** (ударение на «и», обратная связь) аудитории. Он мгновенный и благодаря метрикам очень даже безжалостный. Время от времени мы не угадываем с выпусками и героями. Нам кажется, что это безусловный хит, а он проваливается. И в некоторых редких случаях я не могу объяснить, почему так произошло.

Когда я работал на телевидении, любой просчет можно было списать на внешние фак-

РЕДАКЦИЯ. Спецреп /
Девятилетняя студентка МГУ Алиса Теплякова, ее семья и их критики.



<https://www.youtube.com/watch?v=loX0uq-m0T8>

РЕДАКЦИЯ. Спецреп /
Петербург — Мотыгино: как молодой режиссер провинцию модной делал.

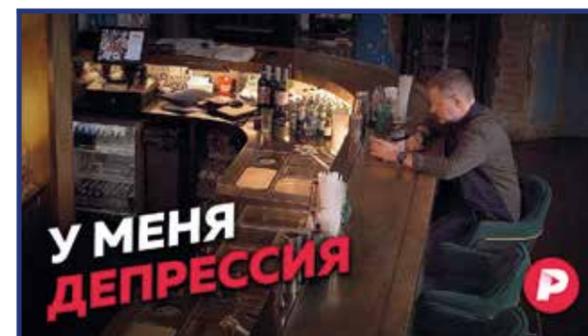
На этот раз съемочная команда «Редакции» во главе с Сашей Сулим отправилась в Мотыгино — самый маленький и труднодоступный населенный пункт в России, расположенный на правом берегу Ангары, в двухсот шестидесяти километрах от Красноярска. В мотыгинский драматический театр недавно приехал молодой режиссер из Санкт-Петербурга и решил сделать из него модное место:



пригласил своих столичных друзей-актеров и начал топить за новый театр.

Как вы думаете, теплый прием его ждал? Эксклюзивные подробности в спецрепе.

<https://www.youtube.com/watch?v=8seNjetj7As>



<https://www.youtube.com/watch?v=qh8wghUzMOM>

РЕДАКЦИЯ / Грусть, тоска, выгорание: как распознать и победить депрессию?

В этом выпуске журналисты «Редакции» отвечают на все неудобные вопросы о депрессии. Как она возникает? Нужно ли ее лечить? Помогают ли антидепрессанты? А психологи? И вообще, как отличить плохое настроение от состояния, с которым нужно бороться?

«Брест. Крепостные герои»

<https://www.ntv.ru/peredacha/Brest/m78146/o382437/video/>

Режиссер: Сергей Иванов.

Сценарий: Алексей Пивоваров.

Оператор: Владимир Каптур.

Монтаж: Сергей Деев.

В ролях: Алексей Серебряков,
Екатерина Гусева, Константин Смирнов.

Премьера: 24 сентября 2010,
НТВ, Россия.

ЗА КАДРОМ

В одном из кинопавильонов выстроили декорации крепостных сооружений, установили большой кран с камерой, освещение. Это съемки большой сцены с

массовкой и каскадерами — штыковой атаки «лоб в лоб» защитников крепости и фашистов. В ней принимали участие и «реконструкторы» — участники военно-исторических обществ и клубов.

По идее режиссера «артисты» неподвижны, а двигается камера и ведущий. Выстроили сложную композицию из бойцов, над которой будет парить камера. В центре сцены — воронка от разорвавшегося снаряда. От нее в стороны разлетаются люди. Несколько каскадеров висят на тросах, которые потом удалят и добавят спецэффектов.





«Когда я узнал, как все было на самом деле, стало не по себе. Ведь Отечественная война — одна из главных идеологических тем в жизни моего поколения, она была всем нам привита в школе, мы с этим выросли, и мы, во многом из этого знания исходя, отсчитывали, где добро, а где зло. И вдруг я начал понимать законы, по которым война на самом деле разворачивалась, о причинах и последствиях, о стране и людях, о самом себе и своих предках. И эти знания были не всегда приятными. Но моя задача была проще: рассказать о малоизвестных фактах. И точно могу сказать, что вся критика касается не фактологии, а отношения к фактам, приведенным в фильме. Факты отражены в документах, учтены в архивах. Бесспорно, что воевали вот так: числом, штурмуя в лоб, теряя огромное количество людей, зачастую посылая их на верную смерть. И бесспорно, что Георгий Константинович Жуков был среди тех, кто отдавал такие приказы. И что он не мог быть другим, потому что над ним был тиран, была система, которая перемолола бы его, попробуй он вести себя по-другому»...

РЕДАКЦИЯ / «Страсти по Зое».

Зоя Космодемьянская в жизни, в кино и в современной российской политике.

<https://www.youtube.com/watch?v=0CsqjPgZSs>

Зоя Анатольевна Космодемьянская — участница диверсионно-разведывательной группы, выполнявшая в немецком тылу боевое задание. Первая женщина, удостоенная звания Героя Советского Союза (посмертно).

Исторический фильм «Зоя» вызвал споры: Зоя Космодемьянская совершила подвиг, или фанатично выполняла бесчеловечный приказ



руководства страны? «Редакции» показалось важным поговорить о человеческом измерении этой истории. Потому что когда человек сознательно отдает жизнь за Родину — это уже не идеология, это глубоко личный подвиг.

РЕДАКЦИЯ / Пакт о ненападении: чья это победа?

Пакт Молотова-Риббентропа — советско-германский договор о ненападении. Какие страны по этому протоколу делили между собой СССР и Германия? Когда Адольф Гитлер решил напасть на Советский Союз? Хотел ли Иосиф Сталин напасть первым? Ответы на эти и другие вопросы в этом выпуске «Редакции».



<https://www.youtube.com/watch?v=2lh0qSlzafA>

РЕДАКЦИЯ / Серебряков и Пивоваров в местах ржевской мясорубки и музея Сталина.

<https://www.youtube.com/watch?v=e8kh-wL8CzU>

Описание от Алексея Пивоварова:

«Десять лет назад мы сделали фильм о Ржевской битве, который был показан на федеральном канале. Удивляюсь, как это могло выходить в эфир: про атаки в лоб, бездарное руководство войсками и горы безымянных трупов. Но именно сейчас к этой теме особенно важно вернуться, чтобы не забывать: война — это не победное шествие на танке,



не полевая кухня и не дети в красноармейской форме. Это беспощадная бойня, где погибают без разбора — часто бессмысленно. В фильме принимает участие актер Алексей Валерьевич Серебряков, который снимался во многих моих документальных фильмах».

Юрий Александрович Дудь

«ВДудь»

YouTube: <https://www.youtube.com/c/vdud>



Российский журналист, видеоблогер, теле- и радиоведущий. Заместитель генерального директора издания «Sports.ru». Ведущий авторского интернет-шоу, на котором он берет интервью у знаменитых личностей и снимает документальные фильмы.



Со стороны может показаться, что у Юрия Дудя почти всегда имелся четкий план на будущее. В июне 2011 года он пришел писать тексты на сайт sports.ru и вскоре сделал так, что интервью с футболистами стали вдруг читать даже те, кто никогда не интересовался игрой в мяч. Позднее он начал вводить в списки своих героев чиновников и околофут-

больных активистов. Четкий план будто бы существовал у него и во время работы на «Матч ТВ», в передаче «Культ тура», и в момент, когда он отправился в вольное плавание, чтобы сформировать новый язык русского YouTube. Казалось, он намеренно перевернул игру, начав снимать полноценное документальное кино такого уровня, какого мы давно не видели по телевизору. Здесь он рассказывал и о Бодрове-младшем, и о ветеранах Чечни, и о родине отечественного страха – Колыме.

Русский YouTube любит тех, кто ведет себя естественно. Дудю с его отсутствием планов на далекую перспективу в этом смысле повезло: он не гонится за повесткой, а имеет четкое внутреннее убеждение, будто заниматься нужно лишь тем, что приносит удовольствие и вызывает неподдельный интерес. Доволен ли он тем, что у него получается? «Ни разу», – и в этом нет кокетства. Намерен ли он превращать свою скромную по размерам команду в большое предприятие? «Ни за что», – ведь малыми группами легче выжить, если завтра после обеда в отдельно взятой России наступит полноценный апокалипсис. Или вступит в силу «Закон о суверенном Интернете».

торы: хорошая погода, зрители поехали на дачи; канал-конкурент поставил хитовый западный фильм; рейтинг лживый, его купил наш конкурент. А тут ты ничего не скажешь: счётчик YouTube отражает правду и ничего кроме правды. Когда ты видишь, что провалился — это неприятно. И тут важно не опустить руки...

— У Вас есть колоссальный опыт работы на телевидении и большой опыт на YouTube. Чем отличаются платформы?

— Содержательно разницы нет. Нужно соблюдать стандарты качественной журналистики. Остальное — формальные отличия и мелочи. Русский «серьезный» YouTube стал развиваться благодаря Юрию Дудю, который переизобрел интервью. Этот формат — несущая конструкция платформы.

— Насколько продолжительный опыт работы на НТВ влияет на вашу манеру речи, стиль подачи материала?

— Вначале это было для меня проблемой. Но я достаточно быстро перестроился, потому что многолетний опыт стендапа, который ты выучиваешь как текст и потом воспроизводишь, на YouTube мешает. Здесь сторителлинг (с английского — рассказывание историй. В этот жанр входят цепляющие истории, которые захватывают внимание слушателя, воздействуют на его эмоции и чувства) — очень важный элемент всей конструкции. Если же говорить не про форму, а про содержание, то могу точно сказать, что мой опыт — это очень полезная штука.

Достаточно вспомнить программу «Намедни», к которой

РЕДАКЦИЯ / Правда ли, что хамить — у нас в крови?
<https://www.youtube.com/watch?v=R0QPYht-zuW>

Есть устоявшееся мнение, что хамство — в нашем культурном коде. Ведь само это русское слово, как замечал Сергей Довлатов, непереводимо. Но правда ли, что в России как-то особенно много хамят? Сотрудники «Редакции» решили разобраться, насколько уровень хамства зависит от благополучия



общества. Почему в одних сферах жизни нам хамят часто, а в других — существенно реже? И что в принципе заставляет людей хамить?

я, к счастью, имел отношение. И я эту блистательную тележурналистику переношу на YouTube. Наша команда понимает, как брать интервью, как монтировать видео, чтобы оно было выразительнее, как держать эмоциональный накал, который должен неизбежно повышаться к концу, и мы не просаживаем его идиотскими вопросами. Аудитория не может это проанализировать, но она это чувствует.

— YouTube-журналистика на каком этапе развития?

— Она далека от пика. И я бы не сказал, что YouTube-журналистика — уникальное, отдельное явление. Мне она, к сожалению, напоминает старое НТВ. Потому что с одной стороны YouTube прижимает форматами и правилами и, значит, ограничениями. С другой стороны — государство очухалось: «Давайте мы тут ограничим, здесь ограничим... Сколько-сколько они зарабатывают? Сейчас разберемся!» Конечно, YouTube в России стал такой передовой журналистского фронта, говоря старым советским языком и заодно таким новым телевизором. Но я хорошо помню, чем старый закончился, и поэтому

«Когда мне было двадцать пять, у меня была команда двадцатитрех-двадцатипятилетних, в тридцать пять тоже. Сейчас мне сорок пять, у меня, не поверите, снова команда людей в возрасте двадцати трех — двадцати пяти, и это невероятно круто. Мы с ребятами, как мне кажется, говорим на одном языке. Я не прихожу таким бронзовым гостем, который раздаёт директивы. Мне кажется, я быстро разбираюсь, умею слушать других и признавать, что чего-то не знаю».



На фото: команда проекта «Редакция», 2019 год.



АНТИСОВЕТЧИК



РЕДАКЦИЯ / «Черчилль». Фильм снят совместно с «СТС Медиа»: <https://www.youtube.com/watch?v=4GlyUJnYcTM>

«Важно идти своим путем и не сворачивать. Никакой «Редакции» не было бы без опыта неудач, который важен больше, чем успех. Более того, я считаю, что люди, у которых слишком много успешных проектов, да еще подряд, находятся в зоне огромного риска — потому что везти все время не может, рано или поздно случится провал, а человек к нему совершенно будет не готов.

В этом смысле у меня есть хороший пример: в 2016 году я снимал фильм о Уинстоне Черчилле (опубликован на канале в 2022 году). И вот представьте себе: 1938 год. Черчиллю шестьдесят четыре. Он сидит у себя в имении и пишет гневные воззвания к правительству, а они от него отмахиваются. Потому что он отставник, чья жизнь позади. И если бы ему тогда сказали, что то, ради чего он был рожден, то, с чем он войдет в историю, еще впереди, он бы, конечно, не поверил. И никто бы не поверил. Но впереди была Вторая мировая. И этот пример надо всегда помнить, потому что это банально звучит — не унывать и не сдаваться, но это действительно так. Я не ожидал никогда, что то, чему я столько лет учился, и то, где я был, как мне казалось, одним из лучших, будет снова востребовано — на бесцензурной платформе»...

РЕДАКЦИЯ / TikTok и его звезды: как устроена самая продвинутая социальная сеть России?

«Алексей, TikTok — это сеть для школьников, туда снимают всякий бред. А ты — серьёзный журналист, поднимаешь важные темы, зачем тебе это»? Примерно такие комментарии получил Алексей Пивоваров после того, как намекнул об этом выпуске. Когда запускалась «Редакция», про YouTube говорили примерно то же самое. Тогда он считался площадкой для молодых и продвинутых: уже был Дудь, но «старпёры» все еще смотрели телевизор.

Прошло немного времени, и теперь



уже YouTube во многом выглядит площадкой, если не для «старпёров», то для тех, кто постарше. А куда делись молодые и продвинутые? Они ушли в TikTok! Вот и Алексей Пивоваров отправился в Dream Team House, чтобы узнать, как им там. Сведущим этого выпуска стал сын Алексея — Иван Пивоваров.

<https://www.youtube.com/watch?v=nHuhH1xsMj4>

мне несколько стремно. С другой стороны, я хорошо понимаю, взять под контроль телеканал — намного проще, чем весь Интернет.

— **Аудитория любит «Редакцию» за индивидуальный стиль. Насколько важно выработать авторский подход?**

— В любой индустрии всегда важно иметь уникальное торговое предложение и добавленную стоимость. Когда ты выходишь на рынок, то должен предложить то, чего там нет. Поэтому индивидуальный стиль нужен, а вот субъ-

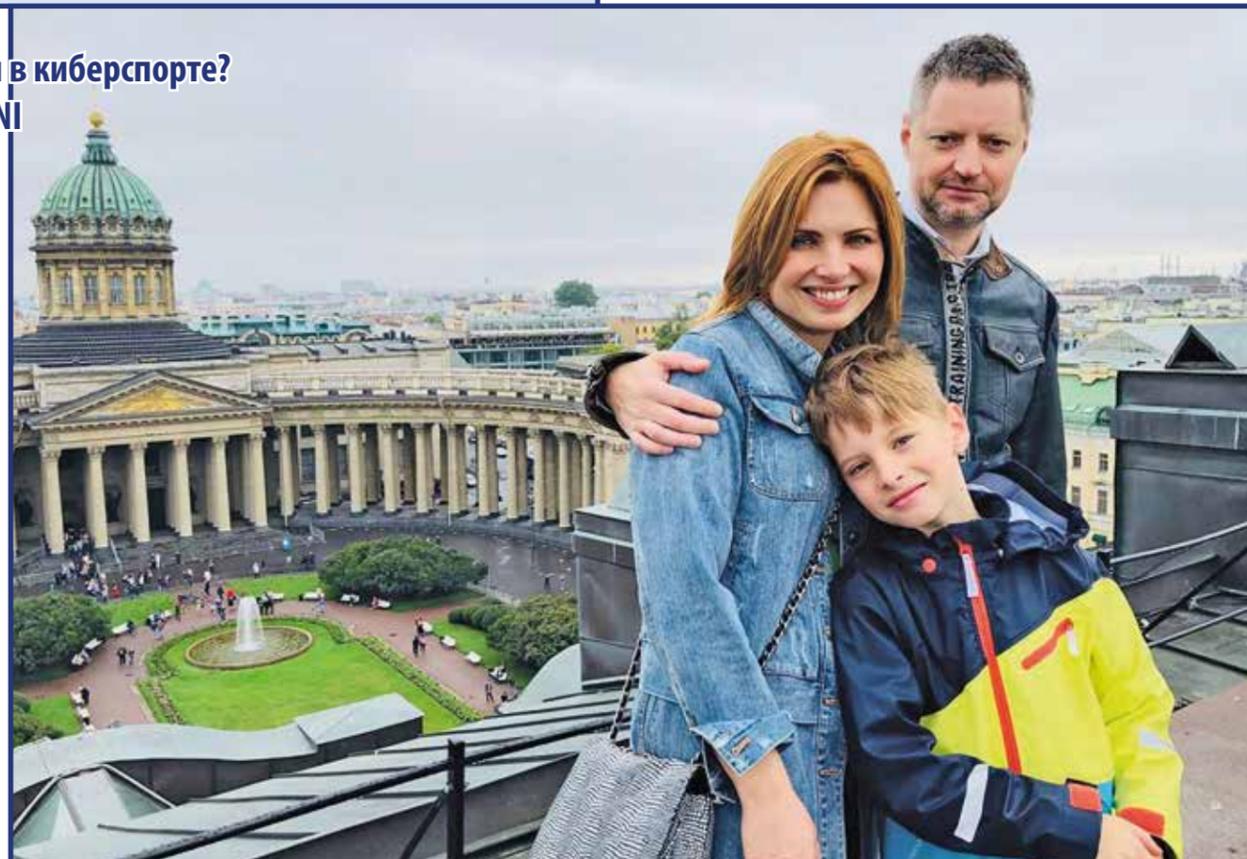
ективистская подача — нет. На телевидении все форматы отлиты в бетоне, и там нет простора для новых идей. Тебе сама система не позволит ничего нового сделать. А на YouTube форматом становится то, что приняла аудитория. Например, жанр длинных интервью. Но я при этом не хочу постоянно снимать только этот формат, потому что я просто не понимаю, зачем при таком огромном предложении еще туда лезть с тем же самым. Мы лучше будем делать то, что другие не очень умеют.

РЕДАКЦИЯ. Спецреп / Как мы стали главными в киберспорте?

<https://www.youtube.com/watch?v=DpL-htfsPNI>



Команда Team Spirit, состоящая из представителей России и Украины, победила на крупнейшем турнире по игре Dota 2. Молодых геймеров поздравил лично Путин. Журналисты «Редакции» пообщались с людьми из этого непонятного многим мира и попытались простым языком объяснить: кто они такие — дети Доты — и что ждет их дальше?



Журналистка Анна Шнайдер, супруга Алексея Пивоварова. Работала на ВГТРК, однажды вела телемост с тогдашним президентом Дмитрием Медведевым. Теперь возглавляет детский телеканал «О!» и снимает влог с сыном Иваном.

— Думаю, он будет успешен в чем-то связанном с режиссурой, актерством, дизайном, — говорит Алексей Пивоваров о сыне. — Но могу и ошибаться. Во многом прямо я, а во многом на меня не похож. И мне интересно наблюдать, потому что какие-то вещи у него круче получаются, чем у меня. У него есть скилы, которых у меня не было никогда и которые я всегда хотел иметь.

— Сколько человек в команде «Редакции»?

— Сейчас нас уже шестнадцать в общей сложности. Это и те, кто в редакции сидит, и те, кто на съемки выезжает. Я надеюсь, у нас будет больше классных журналистов в кадре. И я намерен всячески свой скилл медиаменеджера использовать, в том числе и для этого, потому что работы в кадре мне самому уже точно хватает. Мне нужно какое-то время на собственно жизнь. Не то что я выгораю, мне очень в кайф, но я понимаю, что не могу себе позволить ни заболеть, ни впасть в депрессию, это такой конвейер. Как белка в колесе, я должен бежать, и тогда лампочка будет гореть.

— Если бы Вы могли прямо сейчас получить от судьбы карт-бланш на то, чтобы мгновенно освоить любую новую область, что бы это было?

— Я бы выучил несколько иностранных языков. Мне этого страшно не хватает. Очень жалею, что недостаточно внимания уделял изучению языков, когда было на это время. Мне бы хотелось знать французский, немецкий, испанский.

— Что Вы о себе думаете?

Сейчас, в финале, я должен сказать что-то проникновенное. Что-то типа «я понимаю, что местами я жесток и несправедлив с людьми, но вообще я хороший парень. И люди во мне это ценят». Наверное, кстати, это так и есть...

РЕДАКЦИЯ / Как живут русские старообрядцы в Южной Америке.

<https://www.youtube.com/watch?v=17-3EGQ1aAw>

В глубине бразильских джунглей живут русские староверы. Они выглядят и мыслят почти так же, как русские крестьяне до Октябрьской революции. Правда, вместо привычной русской капусты они выращивают авокадо, манго и маракуйю. Многие из этих людей даже начинают возвращаться в Россию: расселяются на Дальнем Востоке, чтобы строить там свою новую старую жизнь. Алек-



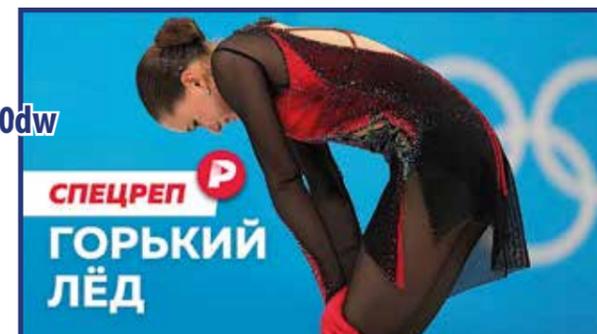
сей Пивоваров и журналисты «Редакции» слетали в Бразилию, чтобы запечатлеть быт этих людей, которые сто лет назад покинули свою Родину, но на самом деле оказались единственными, кто до сих пор живет в той России, которую мы безвозвратно потеряли.

РЕДАКЦИЯ. Спецреп / Кто виноват в скандалах с юными фигуристками?

<https://www.youtube.com/watch?v=3li9N0Wk0dw>

«Ненавижу этот спорт!» — такую фразу не ожидаешь услышать от профессиональной спортсменки, которая выиграла серебряную медаль Олимпийских игр. Фигуристка Александра Трусова прокричала ее, пока золотая медалистка Анна Щербакова сидела без единой эмоции, а проигравшая фаворитка соревнований Камила Валиева рыдала на плече у тренера. Такого финала не ожидал никто.

Выступления наших фигуристок на прошедшей в 2022 году Олимпиаде в Пекине



были великолепны. Но всё затмил спортивный скандал. Положительная допинг-проба Камилы, претензии к ее тренеру, обвинения в бессердечном отношении к детям.

Почему все это произошло? Пытаются разобраться журналисты «Редакции» и звезды фигурного катания первой величины.



<https://www.youtube.com/watch?v=BIB7feTnrqU>

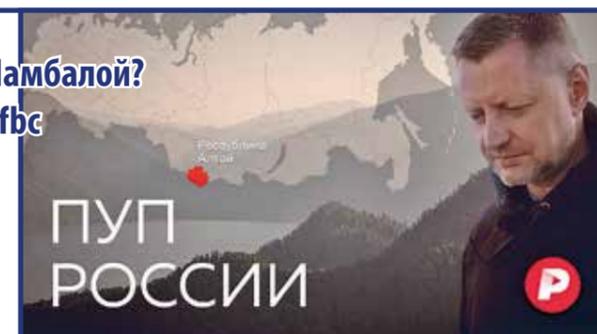
РЕДАКЦИЯ / Как живет сегодня последняя из великих советских строек?

БАМ — это Байкало-Амурская Магистраль, последняя из великих строек социализма. Этот фильм — про эту дорогу и особую касту людей, которые приехали ее строить и остались там жить, создав уникальное социальное явление — бамовцев.

РЕДАКЦИЯ / Как Горный Алтай стал русской Шамбалой?

<https://www.youtube.com/watch?v=eVULt51xfbc>

Есть такое выражение «место силы». Россия богата на такие места. Самое мистическое из них — Горный Алтай. Языческие легенды, древние верования и пугающе красивая природа здесь существуют бок о бок с бедностью, огромными счетами за ЖКХ и отелями за двадцать тысяч в сутки. Алтай называют русской Исландией и русским Тибетом. Здесь



ищут вход в легендарное староверское Беловодье. И это идеальное место, чтобы поговорить об истоках нашей силы, о причинах наших слабостей и о том, где нам искать счастье.

**Автор идеи:**

**Елена Николаевна
Дубровская,**
директор Лицея №103
с 1988 по 2021 годы

**Руководители
проекта:**

**Дмитрий
Николаевич
Диких,**
директор Лицея №103
с 21 августа 2021 года



**Алина
Дмитриевна
Чеберяк,**
педагог-организатор



**Дмитрий
Геннадьевич
Штуров,**
педагог
дополнительного
образования

Корректор:

**Валерия
Юрьевна
Палаваева,**
учитель
английского
языка

**Салон цифровой печати «Блиц-Принт!»**

Красноярский край, г. Железнодорожск,
Центральный проезд, 10,
магазин «Тель», левое крыло,
цокольный этаж.
Телефон: 8 (3919) 72-21-11,
e-mail: trade@blitz-print.ru.

Сердечно благодарим Дмитрия Алексеевича Абраменко за оперативность
и высокое качество печати периодических изданий Лицея №103 «Гармония»!

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Лицей №103 «Гармония»

Адрес:
622990, Красноярский край, г. Железнодорожск,
улица 60 лет ВЛКСМ, 32

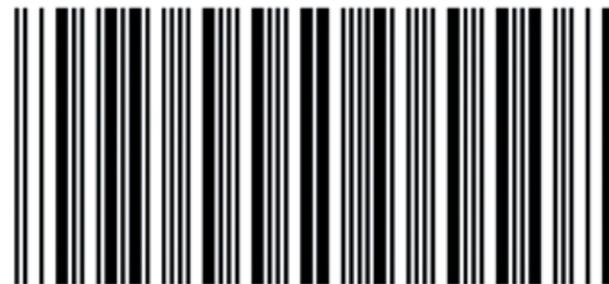
Телефон/факс: 8-(391-97) 4-40-20

e-mail: lyceum103@mail.ru

группа в контакте:
https://vk.com/zhele_lycey_103



RSPR 24-00034-Г-01



Зарегистрировано в Реестре школьной прессы России. Portal.lgo.ru

**Газета «Школьный дом»
выпускается издательством
МБОУ Лицей #103 «Гармония»
с 16 марта 1995 года**

**Зарегистрирована в реестре
школьной прессы России:
<http://portal.lgo.ru>**

**Редакторская
группа:**

Ксения Середкина,
Алиса Шаститко,
Алина
Дмитриевна
Чеберяк.

**Верстка/дизайн:**

Ксения Середкина,
Алиса Шаститко,
Дмитрий
Геннадьевич
Штуров.

**Фотографии:**

Александр
Иванович
Балушкин,

Алина
Дмитриевна
Чеберяк,

Дмитрий
Геннадьевич
Штуров,

Екатерина Данюк,

из архива
Лицея №103

